

ADMIRADOR



—Este es el identi-kit del que entró al camarín de las coristas...

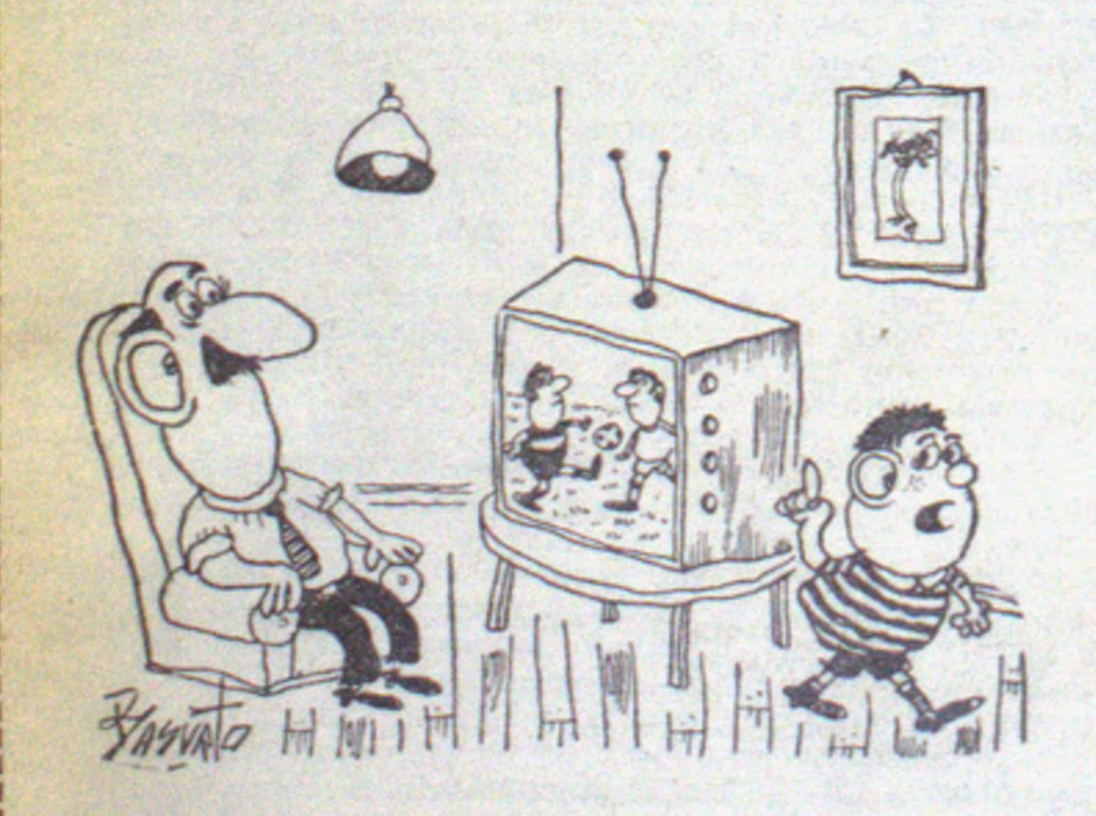
BASURTO SHOW

ACTUALIDAD



—Estos tipos cada día ponen más fuerte el "top" de la hora...

FRATERNIDAD



—Papi, llamáme cuando empiecen las trompadas...

VIVA EL CARNAVAL... A BAILAR Y A REIR

Haydée Padilla, "La Chona", eligió su disfraz: Marinero de la buena suerte. Los carnavales de hoy son muy distintos a los de antes, y sobre sus características publicamos interesante nota. (Págs. 8-9)

EL CINE Y

En Mar del Plata, la cinematografía nacional hizo su gran fiesta. La Asociación de Críticos realizó el "Baile de las Grandes Figuras", y así fue el resultado: realmente no faltó casi nadie. Una verdadera trasnochada de astros y estrellas como hacía tiempo no se veía en nuestro medio. Todos los que concurrieron tenían esencialmente un solo objetivo: la unidad aún mayor de la gran familia artística. Hubo sorteos de valiosos regalos y se entregaron medallas a los mejores valores del séptimo arte, con el unánime aplauso de los presentes.

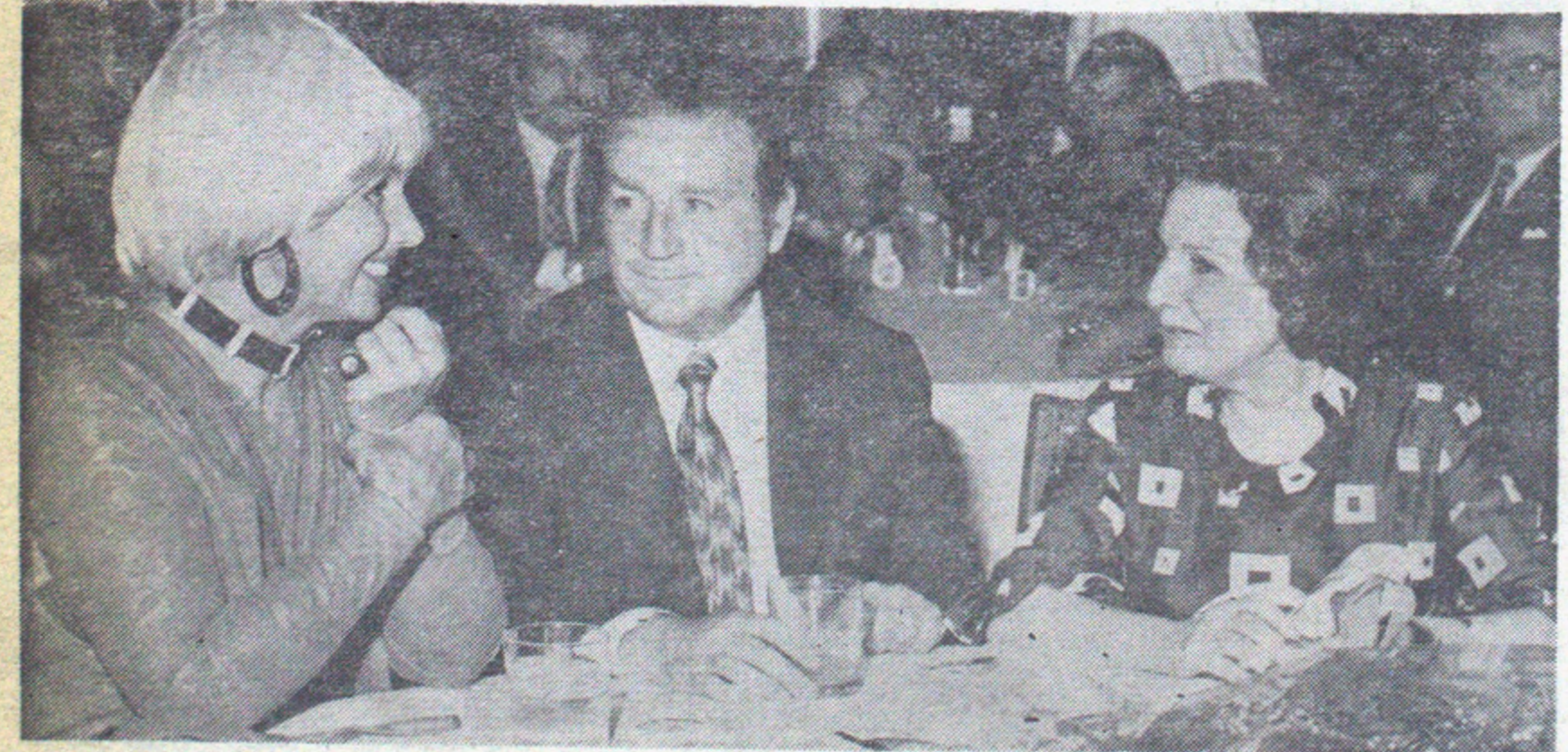
GRANDES. Y unidos: Luis Sandrini, Libertad Lamarque y Palito Ortega.



MATRIMONIO. Pastorino-Sandrini, felices.



MEDALLA. Hugo del Carril la recibe...



CORDIALIDAD. Juntos y sonrientes comparten la mesa Malvina Pastorino, Enrique Carreras y L. Lamarque.

MAR DEL PLATA (De nuestro enviado especial Jorge Sturla. Fotografías Raúl Armisen). — El salón principal del lujosísimo Hotel Hermitage, fue el lugar propicio para la realización del "Baile de las Grandes Figuras del Cine Argentino", organizado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina. La velada tuvo como objeto, recaudar fondos tendientes a concretar la Tercera Semana Internacional de Mar del Plata, que se llevará a cabo, en primera instancia, entre el [illegible] y el 14 de marzo próximo. La reunión de astros y estrellas comenzó muy avanzada la madrugada, teniendo en cuenta, por supuesto, las diversas actividades teatrales de su mayoría. Fue así, como, recién a las 3 horas, el caballeresco animador Federico dio comienzo a la fiesta, presentando a Guido Mérico, directivo de la institución que nuclea a los periodistas de cine, quien hizo conocer algunos pormenores con respecto a la nueva muestra del séptimo arte, promovida por la citada entidad. Anticipó la programación de un ciclo de cine infantil con películas de largometraje; un ciclo de cine argentino retrospectivo y nuevo; un ciclo exclusivamente de preestrenos, otros de cortometrajes y finalmente una serie de conferencias. Luego el colega marplatense Wing hizo entrega de sendas medallas recordativas a los "monstruos sagrados" del cine nacional y pioneros en ese aspecto.

Entre calurosos aplausos de la concurrencia desfilaron por el escenario Olinda Bozán (acompañada hasta el mismo por Duilio Marzio), Libertad Lamarque, Mirtha Legrand, Luis Sandrini, Malvina Pastorino, Hugo del Carril, Homero Cárpena, quien estuvo ausente, y Palito Ortega. Al popular Rey —se destacó— se le otorgó el galardón como símbolo representativo de la juventud cinematográfica.

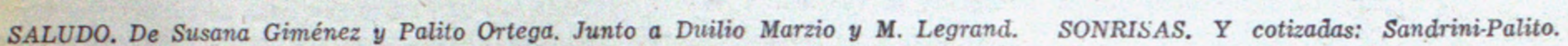
Tras la actuación de la cantante y pianista Louis Blue, se procedió al sorteo entre los concurrentes de una obra pictórica, un encendedor de oro y una valija conteniendo

SUS ESTRELLAS









SALUDO. De Susana Giménez y Palito Ortega. Junto a Duilio Marzio y M. Legrand. *SONRISAS. Y cotizadas: Sandrini-Palito.* *LIBERTAD. Recibe también su medalla.*



ESTAN TODOS. Una mesa de famosos: Mabel Manzotti, Darío Vittori y su esposa Pierina, Olinda Bozán y Tina Francis. Hablaron muchísimo sobre cualquier cosa...

artículos del hogar. Todos los premios recayeron fuera de la órbita artística, pese a que Daría Vittori había comprado un remanente de rifas pagando por ello 35.000 pesos de los viejos.

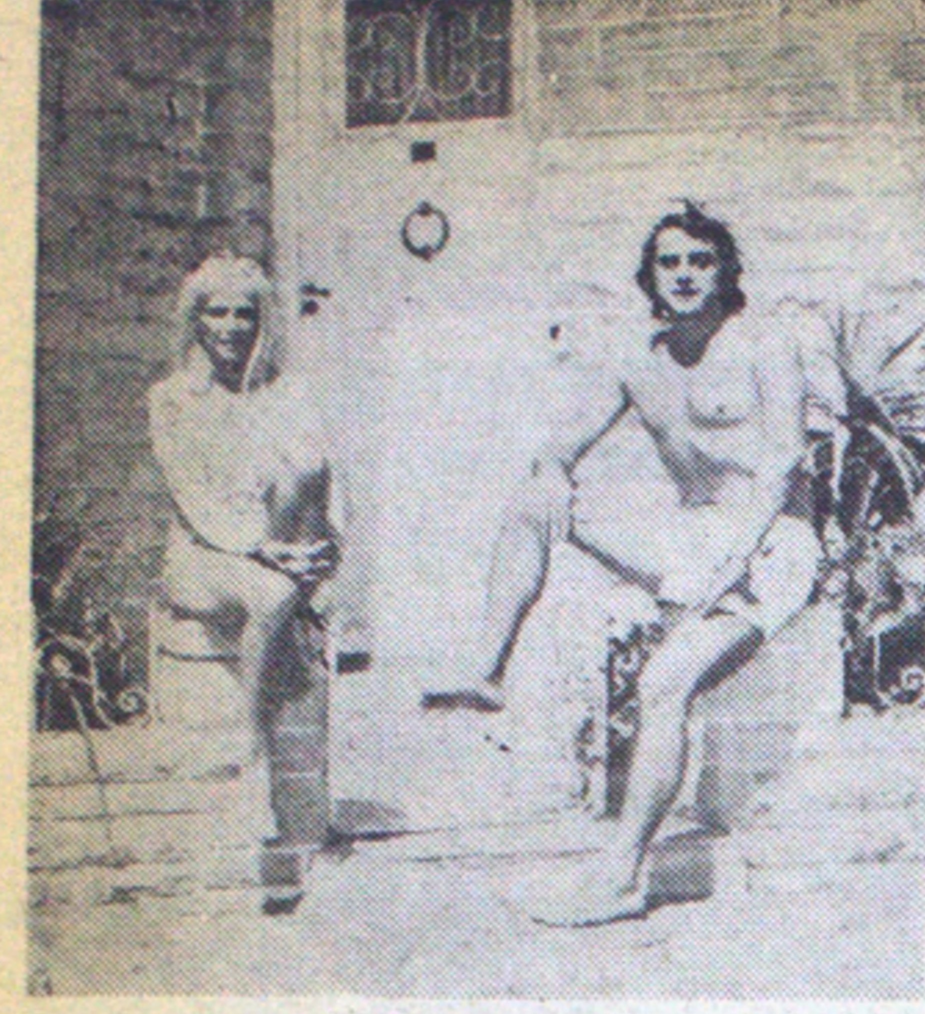
• *Figuras Presentes*

Diseminadas en distintas mesas del amplio salón, hicieron gala de buen humor y simpatía muchísimas figuras artísticas. Cabe citar, entre ellas, a Susana Giménez (más "shockeadora" que nunca), Beatriz Taibo, Osvaldo Pacheco, María Aurelia Bisutti, María de los Angeles Medrano, Horacio Carballal —apoyando como siempre la iniciativa de la Asociación de Cronistas Cinematográficos— Mabel Manzotti, Sebastián Vilar, Soledad Silveyra, Enrique y Mercedes Carreras, Osvaldo Brandi, Anamaría (Cachito), Alberto Almada, Oscar Kupermann, Luis Angel Mentasti, Luis Ordóñez, Mariquita Gallegos, Diana Ingro, Miguelito Romano, Tito Rivié y Tina Francis, al margen de los nombres ya mencionados con antelación y premiados por su labor del cine nacional. Cuando el reloj marcaba las 4.5, las enormes arañas colgantes aminoraron su luminosidad, decretando de esta forma diplomáticamente la finalización de la fiesta, entre bostezos indisimulados de los concurrentes.

Así transcurrió en el Hermitage el "baile de las estrellas" realizado por la institución de periodistas cinematográficos argentinos. Y, por cierto, hacía tiempo que en nuestro país no se había logrado, como en esta noche, reunir en una noctámbula "festichola" a una verdadera constelación de populares figuras del ámbito artístico. Porque todas concurrieron, como la mayoría de ellas lo recalcaron, por el destacable hecho de tratar de lograr una mayor unidad entre la gran familia del quehacer del cine nacional. E, indudablemente, que este objetivo en la reunión dio "frutos" más que importantes.



ENVIDIADO. Y no es para menos. Osvaldo Pacheco entre dos beldades: Thelma Biral y Susana Giménez. Alegres.





FELICES: Bauleo - Lousek. Luna de miel. MUDANZA: Precisaron varios coches. Ya están instalados. Ahora, a pasear.

TRABAJO Y LUNA DE MIEL

MAR DEL PLATA, 10 (De nuestro enviado especial). — Todo un espectáculo fue la mudanza que realizaron Gilda Lousek y Ricardo Bauleo, ahora instalados cómodamente en amplio chalet de la calle Arenales al 4000. El matrimonio se había instalado los primeros días, temporalmente, en un hotel céntrico hasta tanto le entregaran la casa. Y fueron tantas las cosas que llevaron a la nueva vivienda que debieron contratar los servicios de dos fletes. En otro orden de cosas, y mientras siguen representando "La llave" en el teatro Auditorium junto a Sebastián Vilar, Julia Sandoval, Gogó Andreu, Nora Cárpena y la debutante Claudia Cárpena, el matrimonio Lousek-Bauleo hacían ciertas reflexiones noches atrás a la par que devoraban abundante cena. "Todo va bien entre nosotros —aclaraba Ricardo—, así que no hagan ninguna conjetura. Es cierto que Mar del Plata resultó bastante inapropiada para nosotros, porque las dos veces nos separamos aquí. Dicen que la tercera es la vencida. Y la estamos pasando sin problemas..." Gilda se limitó a sonreír, le hizo un mimo a su marido y le recomendó que no comiera más pastas "porque engordan, Chiche..."



PREOCUPADOS. Y no es para menos. Actores, y ahora empresarios.



CONFUSION. Dorita y Jorge hacen cuentas.

La Fórmula Para Encontrar Problemas

Dos conocidas figuras, Dorita Acosta y Jorge Cavanet, han explayado su campo de acción: ahora son, también, empresarios. Y esta nueva labor, por cierto, ya le ha quitado tantas horas de sueño, como nunca antes le había sucedido a la pareja en toda su trayectoria artística. Están nerviosos, expectantes y a todos muestran con orgullo una libretita en donde, de la forma más inexplicable, por el desorden, llevan las cuentas. Tanto es el trabajo que les está dando esta función que ahora confiesan que están queriendo, respetando y hasta apiadándose de "los pobres organizadores de espectáculos", como ellos mismos dicen.

Porque Dorita y Cavanet son los organizadores de los bailes carnavalescos que se realizan en el Club Amigos del Teatro (Callao 362), una selecta institución privada que cuenta con una amplia terraza y, además, dos enormes salones decorados con vistosos muebles antiguos. Las veladas bailables, que además de ser matizadas por una selección discográfica cuentan con la actuación de conocidos conjuntos juveniles, son animadas por la cantante-actriz y el galán teleteatral, quien también, por vez primera, se presentará como cantante.

—Tenemos pensado hacer los bailes —dicen— **no en una forma tradicional, sino todo lo contrario: trataremos de que el público viva con nosotros, tenga la sensación de estar sobre un escenario. Habrá juegos, entretenimientos y regalos...**

Pero la actividad empresarial de Dorita y Cavanet no termina con los bailes de Carnaval. Ya tienen previsto realizar, en este mismo local, un "café-concert" que no será intelectualizado sino que estará dirigido a todos los públicos. Y, además, tendrá precios populares. Ser empresario, indudablemente, no es una función fácil. Pero ellos creen que la suerte, en esta oportunidad, no les será esquiva. Y ojalá sea así, porque en realidad la necesitan como nunca se lo hubieran imaginado.

EN VOZ BAJA...

La gente tiene cosas para decir en voz baja. Y lo dice en los pasillos de los canales de televisión, en los camarines de teatro, en los encuentros que se producen en las reuniones del ambiente. Son ocasiones propicias para la confidencia, el "chimento", el "lance". Hay que estar entonces con el oído atento para escuchar lo más sabroso y no desperdiciar la ocasión propicia para "ponerse en onda"... Y en esto estamos cronistas, reporteros gráficos y redactores...

* * *



El apuro de Susana Brunetti era, ayer, muy evidente... Por cruzar la Avenida 9 de Julio casi sufre un accidente... Mareco, que evitó el percance quiso saber la causa y la explicación que recibió fue muy sencilla: "Mañana cumple años mi ahijado, el hijo menor de Olmedo... y como el padre está en San Juan por razones de trabajo, me quedaré en la quinta con el pibe y la familia, hasta el miércoles. Estoy haciendo la mar de compras... ¿Me entendés, verdad?...

* * *

Mientras Soledad Silveyra probaba un lindo modelito a Diana Ingro en su "boutique privada", se suscitó el siguiente dialoguito en la soleada Mardel.

DIANA. —¿Es cierto que estás de encargo, por segunda vez?

SOLEDAD. —Qué esperanza... Me gustaría saber quién hizo correr ese rumor... Si fuera verdad, no lo ocultaría...

DIANA. —Bueno... no es para tanto... Después de todo, un hijo es una bendición...

* * *

OLINDA BOZAN (En una fiesta realizada en Mar del Plata). —Conozco bien la cosa... El bailarín se accidentó... Y Vittori le puso, enseguida un reemplazante.

DRINGUE FARIAS. —Y claro... si se accidentó no puede bailar...

OLINDA. —...Es que le sigue pagando el sueldo hasta el fin de la temporada, con la condición de que se quede a veranear y no se preocupe por el accidente...

DRINGUE. —Cuando una temporada va bien, se puede ser un gran empresario.

LUIS. —Puede ser... pero un plato con diez kilos de fideos, por lo menos.

* * *



A una confitería llega Eber Lobato, y se encuentra con amigos.

VAILLANT. —¿Está preparando alguna nueva escenografía, maestro?

EBER. —Sí... pero, además, estoy en vísperas de un gran acontecimiento...

MARIA MAGDALENA. —¿Nuevo matrimonio?

EBER. —Tan importante como eso: Debuto como actor... La obra se titula "Cuando Afrodita tocaba la flauta".

VAILLANT. —¡Qué titulito!...

* * *

PALITO ORTEGA. —Bueno... se terminó la función... Ahora... perdónenme pero como saben... me espera mi familia en Pinamar... Y me encanta estar con ella... Tenemos tan pocos momentos para estar juntos...

PINKY. —Pero... ¿no vas a ir a la fiesta de los cronistas...?

PALITO. —¡Es cierto!... Me comprometí a ir... Y bueno... Me quedo... ¿Vamos juntos?

PINKY. —Claro...

(Dialoguito después del estreno en Mardel).

* * *

En una pausa del truco que jugaba en su carpa, en la playa Bristol, Osvaldo Miranda camina hacia la explanada. Se cruza con Héctor Gagliardi, que apareció imprevistamente, y broma va broma viene, éste pregunta:

HECTOR. —¿Es cierto que tiene billetes del color que le pidan, don Osvaldo?

OSVALDO. —Sí... es cierto. Y además invierto en una fábrica de anilinas. ¿Te das cuenta por qué con los colores no tengo problemas?

* * *



En un cruce de máquinas un encuentro sumamente efusivo, Niní Marshall y Héctor Fuentes, que trabajaron juntos el año pasado en "Coqueluche"...

HECTOR. —Qué gusto de verla. La hacía en Mar del Plata...

NINI. —Estuve unos días.

HECTOR. —¿Y cómo es que este año no trabaja?

NINI. —No. ¡Qué esperanza! Necesito descanso. He trabajado mucho últimamente y tuve algunas contrariedades, de las que no quiero ni acordarme...

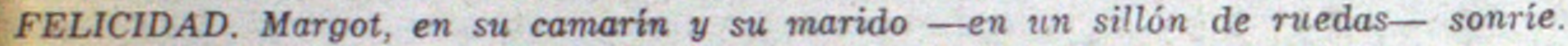
* * *

Dos "monstruos sagrados" se encuentran en una tranquila calle de Mardel. Uno es Vittori que sale para el teatro... El otro Sandrini, que vuelve de un rito que le encanta: el mercado...

LUIS. —Estoy furioso... Esto de la veda me tiene mal alimentado... Sin carne no hay menú posible...

DARIO. —Don Luis, un plato de pasto con un buen chupín de mariscos como salsa, alimenta más que tres kilos de asado...





FELICIDAD. Margot, en su camarín y su marido —en un sillón de ruedas— sonríe.



INTENTO. Muchas veces Margot vivió esta escena: acompañando a Arias a un hospital.

APLAUSOS Y LAGRIMAS

La doble vida de una de las más grandes artistas de todos los tiempos, Margot Fonteyn —que volverá a visitarnos en breve— es una conmovedora historia de luces y sombras, donde los halagos son fugaces y lo permanente, el amor por un lisiado. "Me retiraré a los 36 años", dijo. Ya cumplió 52.

En breve nos volverán a visitar Margot Fonteyn y Rudolf Nureyev la más famosa pareja de bailarines en la actualidad.

El público, que se deleita con el arte admirable de estos intérpretes geniales de la danza contemporánea, mira en ellos —naturalmente— la plástica belleza de sus movimientos, la gracia de sus pasos casi alados, la sugestión inmensa que comunican con el ritmo de sus magistrales versiones, la armonía perfecta entre la danza y la música, entre la realidad que representan y la fantasía que transmiten al auditorio.

Margot, juvenil, vaporosa, ágil y sugestiva, acaba de cumplir, sin embargo, 52 años.

—Había resuelto —confesó recientemente— **retirarme cuando cumpliera 36 años... Ahora aguardaré mucho tiempo más antes de dejar el baile...**

Cuando alguien hace alguna mención a su edad, la respuesta es simple y sencilla: Ella es, sin discusión, la primera bailarina del mundo, sin que nadie intente discutir siquiera esa calificación.

—Las bailarinas que más admiré son Alicia Markova —cuenta— **fue la ideal para mí, tenía 50 años en la cúspide de su fama y una de las más admirables; la rusa Galina Ulanova, sigue siendo a los 52, una figura excepcional, que no se permite pausas, realizando cientos de recitales, anualmente, en su patria...**

Los premios y distinciones obtenidos por Margot, son incontables y su fama la han convertido en un mito...

—Cuando Nureyev me eligió como pareja, comprendí que se iniciaba una nueva vida para mí... y siento como si recién comenzara a gozar en plenitud, el arte... No hay un día en que no tome lecciones de baile, que no trate de aprender algo nuevo, que renuncie a largas horas del ejercicio y del ensayo...

Así, iluminada por los más grandes honores que puede recibir una danzarina, preferida por reyes, princesas y auditorios selectos, conocedora —pese a cultivar un arte para "exquisitos"— del halago de multitudes y ser poseedora de una inmensa fortuna, Margot afronta una vida difícil y sacrificada en la intimidad... Son dos cosas —el anverso y el reverso— de una misma existencia: Una es la gloria, la dicha, la fortuna; otra el sacrificio, la impotencia por superar la adversidad, la resignación ante el dolor...

Más que detallar sus triunfos artísticos, los honores conquistados, las ovaciones interminables que recibe en cada presentación, resulta más conmodedor y cercano al corazón del pueblo, referirnos a ese otro aspecto de su vida, que se llena de amor y de desesperanza a la vez: que quizás esconde más lágrimas en sus noches que aplausos en las horas de su triunfo...

Porque el marido de Margot, el ser al que unió su destido —Roberto Arias—, vive inmóvil en un sillón de ruedas...

Ambos se conocieron en París allá por el año 1937, cuando ella tenía entre 25 y 26 años... Arias era, entonces, agregado a la embajada de Panamá, su patria... El romance fue, en ese momento, fugaz al parecer..., pero al reencontrarse, 18 años más tarde, cuando el diplomático panameño realizaba brillante carrera, y Margot era ya una bailarina que escalaba con seguridad los tramos de la consagración, se casaron. La felicidad acompaña a la pareja... Arias es designado en la ONU, cumple una brillante carrera política en su patria hasta que un día, en una de las típicas contiendas electorales de "países calientes" es baleado por un integrante del propio partido en que milita.

Se suceden las operaciones quirúrgicas para salvarle la vida... Margot abandona muchas de sus tareas —suspende viajes y recitales— para acompañar a su marido en tal difícil trance... Va con él a las clínicas; intentamos su recuperación... Todo es en vano... Quedará postrado para siempre... Pero es entonces cuando el amor los une con mayor intensidad...

Roberto es el devoto admirador de Margot... Sigue sus actuaciones frente a la pantalla de televisión, cuando ella actúa... La acompaña, en oportunidades, inmóvil en el sillón que muchas veces Margot misma empuja en sus giras... Colecciona sus recortes. Y Margot, en alguna oportunidad no quiso actuar si su marido no estaba en el camarín, estimulándola con su presencia... Cada noche, cuando esto no es posible, ella retorna, lo más pronto posible (él la espera ansioso) y le relata lo ocudo, toma con él una copa, conversan... y trata de rehacer, en la soledad del lisiado, el mundo encantador donde la artista genial vibra, actúa y triunfa...



EL TRIUNFO. Aplausos en el escenario con Nureyev. Luego, en su hogar, la angustia.



GENIAL. Su arte hechiza a la multitud.

Pasó el Enojo, Vino la Paz

JUNTOS: Otra vez, Nené Morales-Charlie Leroy.

MAR DEL PLATA. (De nuestro enviado especial). — Forman una de las parejas más felices que actualmente se encuentran gozando de la ciudad marplatense. Desde hace bastantes días están pasando su segunda y, quizás más intensa, luna de miel, tras la seria crisis matrimonial que —como es sabido— afrontaron recientemente y que ahora, por suerte, la han superado por completo. Nené Morales y Charlie Leroy decidieron comenzar todo de vuelta como si nada hubiera ocurrido; como si fuera tan solo ayer el día que el destino entrecruzó sus caminos...

Todas las mañanas se los puede ver en populosa playa derramando alegría por doquier. Observándolos desde lejos, no parecen más que una pareja de novios quinceañeros. Juegan, ríen y disfrutan de tal forma el hecho de estar juntos como nunca antes lo hicieron. Ya el matrimonio ideal que integraban volvió a ser una realidad en sus vidas: irradian a los cuatro vientos, felicidad, juventud y optimismo. No quieren ni mencionar la triste experiencia; la "mala jugada" que les presentó el destino. Están arrepentidos, y mucho, de haber cometido tal error; de las drásticas y severas declaraciones formuladas al periodismo. Pero bien dice el refrán que errar es humano. Aunque también es indudable que reconocer una falla y tratar de solucionarla es un signo evidente de maduración. Por eso, por todo lo dicho, Nené y Charlie ahora miran tan solo hacia el futuro. Un futuro que, por cierto, están construyendo con base firme. Porque la difícil etapa que les tocó vivir les dio a ambos, al margen de un muchísimo más intenso amor, seguridad en sí mismos. Y cuando esto se logra el matrimonio adquiere tal solidez que no existen en el mundo factores que puedan llegar a cometer algun perjuicio en sus relaciones...

SANATA MUSICAL DE FIDEL

Regresa a la radio, donde creara auténticos sucesos populares (recordar "Mesié Canesú") el inefable Fidel Pintos. A partir del 1º de marzo estará todos los días, de 11.30 a 12.30 en Radio Splendid, con el musical "Discosanatas" ("En alta fidel...idad y pinto...fonía) y presentándose asimismo como el "disc-jockey más púa". Será un ciclo donde Fidel Pintos desplegará su gracia habitual comentando en su estilo personal los temas de "onda", presentando los discos de actualidad, comentando noticias deportivas, informaciones de espectáculos, en fin, un programa con los condimentos habituales pero contando con la parte alegre de la cosa. Los libros estarán a cargo de Juan Pueblito y la coordinación general pertenece a Emilio Roca.



DISC-JOCKEY: Fidel Pintos, selector de temas de onda.

ETC, ETC, ETC,



Todavía se está preguntando el elenco en pleno de qué fuente salió el chimento. Claro, cuando comenzaron los problemas en "Mozambique" (después se aclaró todo y nadie quedó sin cobrar), alguien hizo correr el rumor de que el espectáculo iba a ser trasladado a un cine. Ahora todo eso está perfectamente desmentido y aclarado. María Concepción César, Dringue Farías, Jovita Luna, Maycó y el ballet de Héctor Estévez continúan en el boliche marplatense. Y con buenas recaudaciones por cierto...

* * *

Completamente aislado y sin que pueda detectárselo en la noche, donde habitualmente se instalara para vivir intensas correrías amorosas, está en estos momentos Germán Krauss. Las razones son sencillas. Se ha encerrado en su departamento del Barrio Norte porque está escribiendo una obra de teatro, cuyo título provisorio es "Duplex de soltero" (¿autobiográfico tal vez?). Además, dice que está en otra etapa y que únicamente le interesa mostrarse como un buen actor. Muy bien...

* * *



Cada uno de los componentes del elenco que hace en el Lido de Mar del Plata la comedia "La manzana feliz" (uno de los éxitos de esta temporada, por cuanto si bien ocupan el sexto lugar en la taquilla, la inversión ya ha sido holgadamente superada) se ha convertido por sus insólitas mañas en atracción de los turistas. Thelma Biral pasa las tardes descansando en una playa alejada del centro y pocas veces toma sol en bikini. Osvaldo Miranda camina todas las mañanas desde el centro a Cabo Corrientes. Tincho Zabala pesca. Arnaldo André cena y deambula hasta las seis de la mañana. En fin, cosas de ellos...

* * *

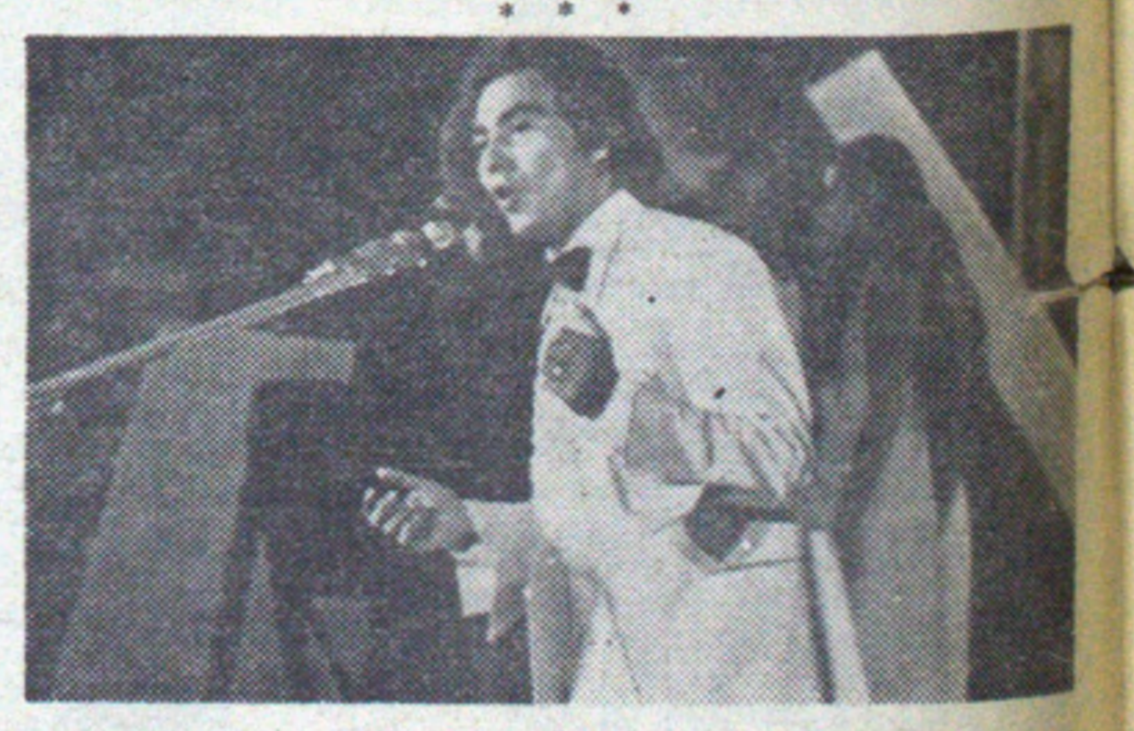


Inmediatamente después de su regreso de Colombia, donde como es sabido participó por Argentina en un festival internacional de cómicos, Alberto Olmedo se incorporó nuevamente a los ensayos de la comedia musical "Promesas, promesas" en el teatro Odeón. Aquí, Olmedo se mostrará en distintas facetas (bailando y cantando) causando indudablemente una sorpresa en el público después del 15 de marzo, fecha establecida para el debut.

* * *

Raúl Padovani, Christian Andrade, Los Bríos, Pintura Fresca, Lágrima, Johnny Allon, El Dúo de Dos y Los Náufragos son solamente algunas de las atracciones que vienen presentando desde anoche sábado (primera velada del Carnaval 72) los integrantes de Disclub Musical en el club Huracán. Mucho público colmó anoche las instalaciones de la tradicional institución de Parque Patricios, y muchos fueron también los que se llevaron regalitos varios emanados de otros tantos sorteos...

* * *

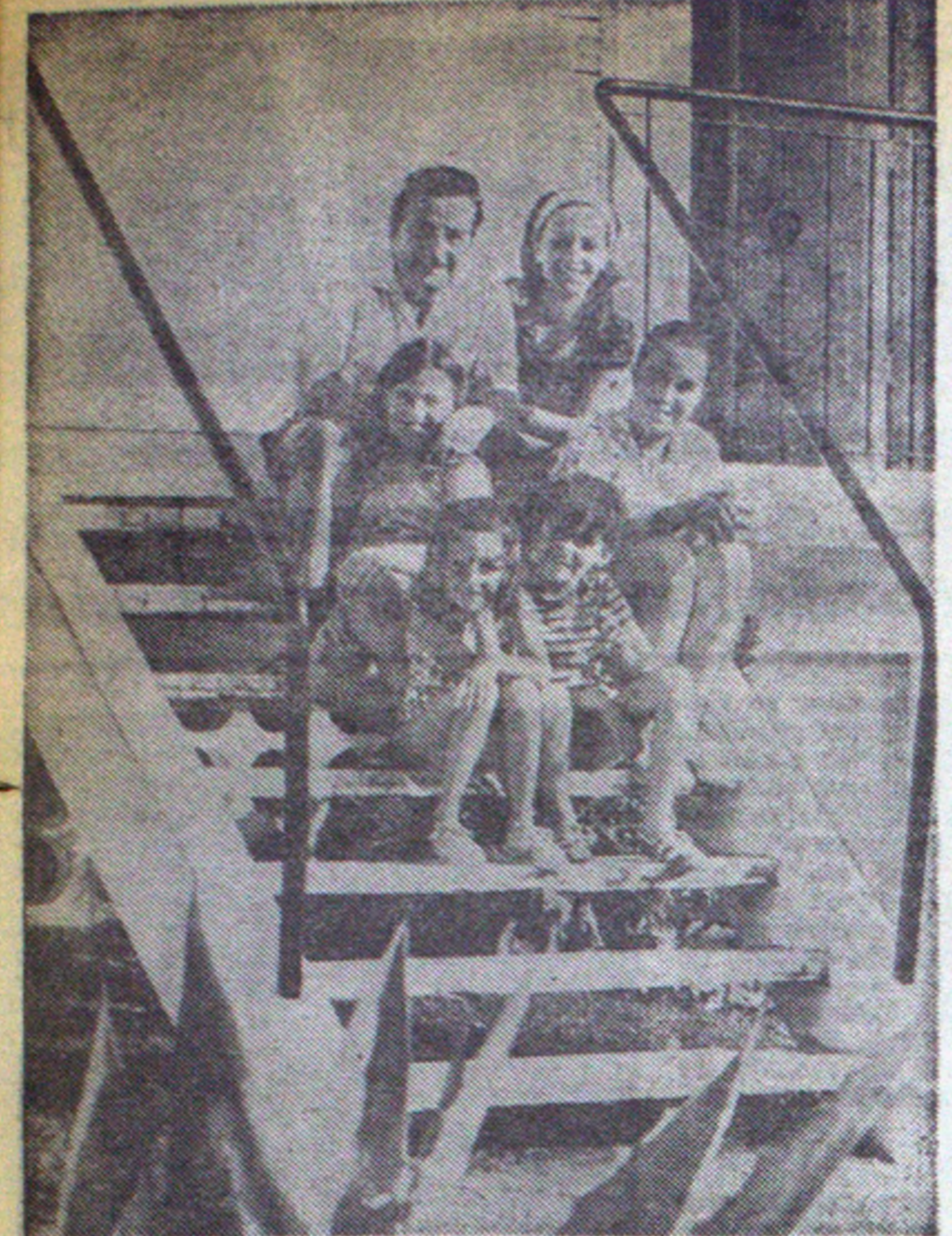


Uno de los cantantes jóvenes de nuestro país, King Clave (se estrena la película "La pandilla inolvidable" la semana próxima en Mar del Plata, donde el cantante hace su debut como actor), resultó segundo en el reciente festival de Costa a Costa de Piriápolis, Uruguay, con su tema "Carta sin final". Su puesto fue elegido por unanimidad. Ganador claro fue Pablo Danielo, mientras que el tercer lugar quedó en poder de Marcos Antonio (Brasil). Revelación del festival fue Vanesa, también de Brasil.

* * *

Rubén Matos es el nombre de un chico con mucha pinta, integrante del grupo danzarín de "Alta tensión" que acaba de hacer su debut como cantante. Ya está a la venta y con muy buen apoyo de difusión, su primer disco en la nueva actividad que emprende. Do, re, mi, fa, sol...

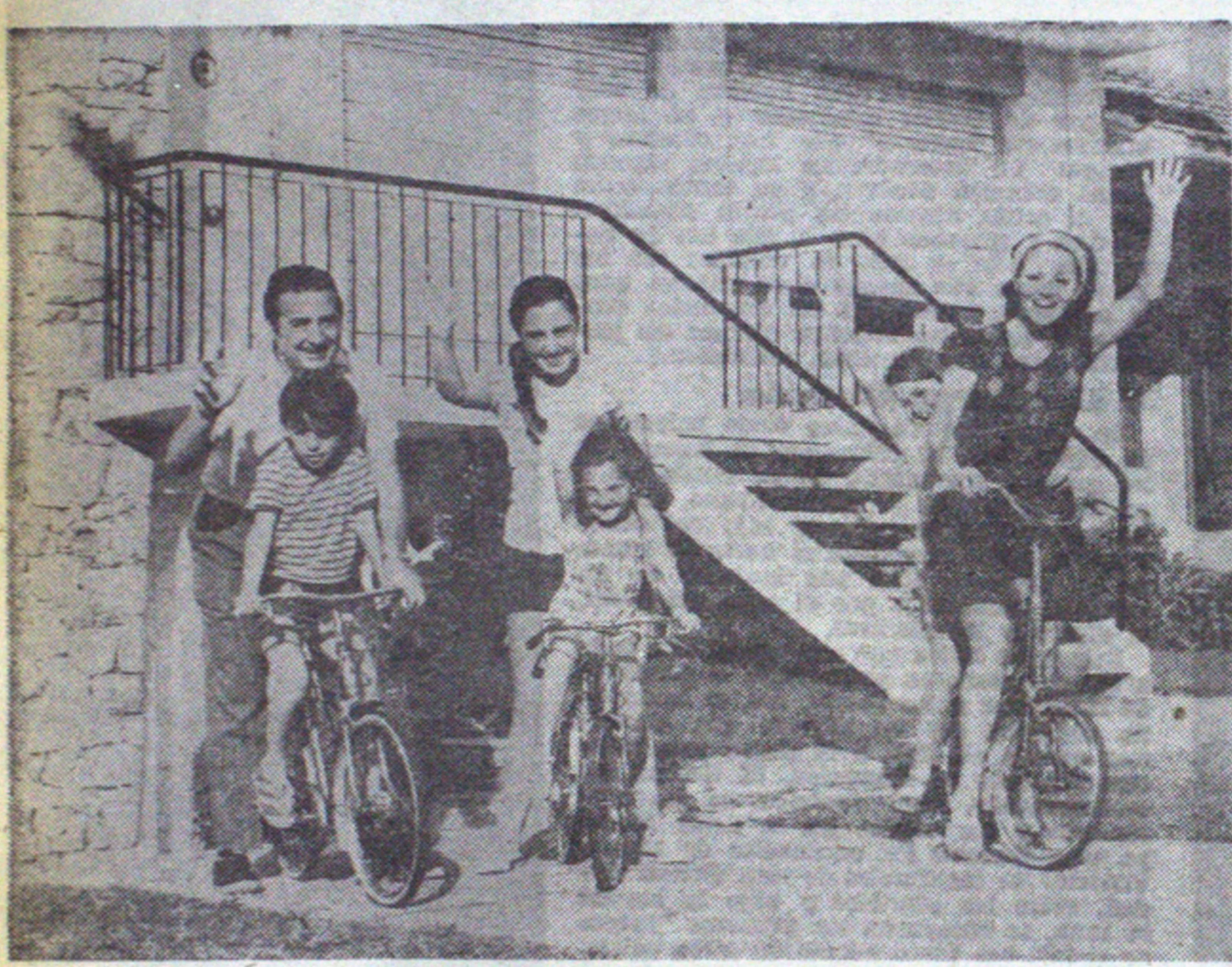
Una Carrera Para el Gran Suceso



FAMILIA. La imagen habla. Mercedes también es sexy.



ADELANTE. Unidos por el trabajo y el afecto, Enrique y Mercedes Carreras marchan, junto a sus hijos, felices.

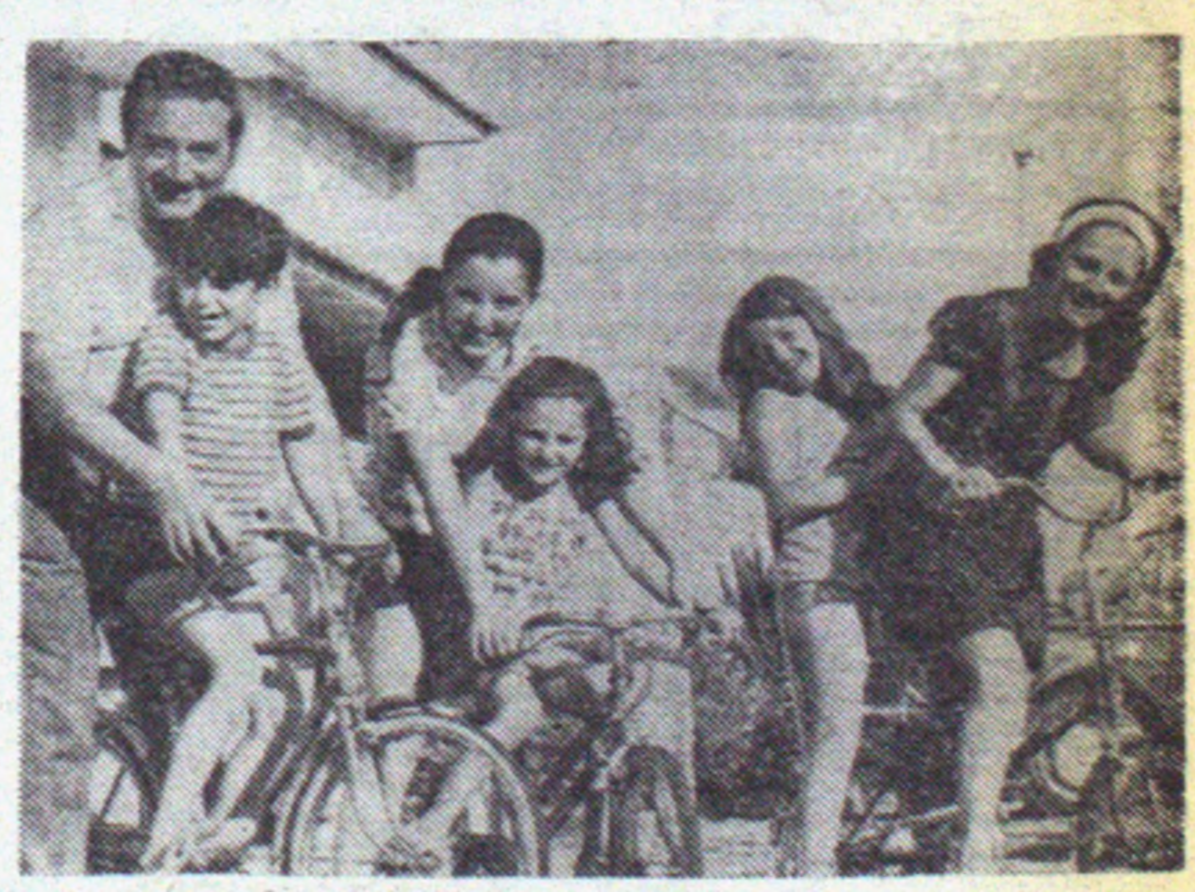


PASEOS. Nunca faltan. Junto con las bromas y los juegos, las charlas sobre cine.



LA CASA. Nunca están solos. Los Sandrini acuden siempre a compartir la alegría.

Enrique y Mercedes Carreras, un matrimonio que comparte la vida en común y una profesión que continúa, en ambos casos, coronada por el éxito. Ella se ve ante un cambio en su trabajo por "Mi querido profesor". El comenta el estreno de "La sonrisa de mamá", donde dirigió a Lamarque-Ortega. Entre tanto, las sonrisas que no pertenecen a la ficción cinematográfica emergen de cada uno de ellos, como expresión de felicidad.



BICICLETAS. Y tres para todos. Mejor, la familia unida.

MAR DEL PLATA. (De nuestro enviado especial). — Las reuniones domingueras en el chalet de los Carreras, en el residencial barrio Los Troncos, más que una tertulia es una manifestación. Con Mercedes y Enrique Carreras se reúnen Luis Sandrini y Malvina Pastorino. A ellos cabe sumar los niños (cuatro Carreras y dos Sandrini), más los hijos de amigos comunes que comparten el almuerzo. Y entonces uno llega a la casa y tiene que sortear, hasta llegar a los mayores, alrededor de treinta infantes que convierten el jardín en un mini-parque de diversiones. Después de saltar sobre trompos, tropezar con un patín, golpearse con un triciclo y esquivar un boomerang, iniciamos el diálogo con un matrimonio tan feliz en sus respectivas profesiones, como en la vida de todos los días. Motivos para esa felicidad sobran. Y si no, aquí van las muestras.

—Una temporada con "Mi querido profesor" que está rindiendo frutos pero que además en tu caso, Mercedes, viene con un cambio casi fundamental. ¿Es realmente un personaje sexy, distinto a los que has hecho hasta ahora?

—Totalmente. Fijate que hasta salgo con minifalda y he roto con una imagen de personajes ingenuos. El personaje de "Mi querido Profesor" es un sexy, provocativa, pero que en el fondo es una chica dulce y muy chiquilina. De todas maneras, hay un cambio en mi trabajo, una renovación, que es lo más importante en la vida de una actriz. De lo contrario, ¿para qué sirve trabajar y trabajar si uno no es capaz de llevar a cabo un viraje en su personalidad artística? El estancamiento es la cosa que más detesto. Y encasillarse en algo puede llevar a eso muy fácilmente.

—¿Y de ahora en más no temes encasillarte y continuar en esa línea de personajes?

—Espero que no, todo depende de los productores. Siempre corremos el riesgo de encasillarnos. Esta vez, ojalá que no suceda.

Mientras Mercedes contesta, Enrique semisonríe y aprueba las palabras de su esposa con un movimiento de cabeza. Vamos a él.

—¿Cómo ves el panorama cinematográfico este año?

—Lo miro con optimismo, no porque las condiciones estén dadas para verlo así, sino porque siempre es mi costumbre afrontar las cosas con fe, con esperanza de salir adelante. Evidentemente este no es el mejor momento del cine argentino, pero es de desear que la situación cambie. Pienso que, con un poco menos de rigor por parte de la censura y mayor cantidad de productores que inviertan dinero, la industria puede retomar la abundancia fílmica de otros tiempos. Nuestra aspiración es esa. Y no solamente desde un punto de vista estrictamente personal. El cine no solamente es mi pasión sino la de mucha gente que trabaja en él y, sobre todo, del público aficionado. El auge de la cinematografía en estos momentos no puede soportar una decaída vertiginosa

—¿Qué opinás de "La sonrisa de mamá"?

—Está en la línea de las comedias musicales que llevamos hechas con Palito. Creo que la hicimos como siempre realizamos las películas, es decir, tratando que sea mejor que la anterior. Esa es la idea que tengo sobre "La sonrisa de mamá", o sea, pienso que es mejor que la anterior. El público, que la ve, juzga así, de acuerdo con lo que hemos escuchado desde el estreno.

Trabajo, un veraneo con éxito en teatro, un estreno, todo lo referente a la vida de un matrimonio que comparte la vida en común como una profesión con éxitos, sinsabores, alegrías y tristezas. Por eso Enrique y Mercedes Carreras son uno solo en todo...

CARNAV

Todos los años se escucha el mismo responso: "El Carna dedícadas a Momo, el díos de la censura y de la burla, q resco, amable y cordíal, hoy puede trasuntar trísteza, h



AGOTAMIENTO. El esfuerzo de actuar en varios clubes provocó agotamiento en Favio.



NO BAILAN. Cuando aparecen los artistas, el público deja de bailar. Aquí, Palito...

Desde hace más de cuarenta años se viene escribiendo en diarios y revistas una frase reiterada hasta el desgaste: **"El carnaval se muere..."** A veces la variante es convertir la advertencia en una afirmación más rotunda: **"El carnaval se ha muerto".**

¿Es cierto?... Creemos que no. Lo que mueren son algunas costumbres, determinados "modos" de festejarlo y ciertos gustos populares. El nuevo y cambiante sentido de la vida que cada generación va adoptando según las imposiciones del tiempo que le toca vivir es el factor decisivo. Por eso el carnaval, en su significado de evasión de la realidad y de búsqueda de la aventura, sigue vigente...

● *Antes y Ahora*

Antes se intentaba alcanzar ese fin, con el disfraz, el bullicio de los corsos, la familiaridad de los "juegos de agua" y otras "ocurrencias" que han dejado de ser tales para las mujeres y hombres de hoy, que ungidos por el ritmo de la vida moderna tampoco disponen de tiempo para usarlo en la confección de rosas que habrían de usar un par de noches solamente, o en largos ensayos de "cuadros" que tras caminar y "actuar" en determinados lugares algunas horas deberían disolver, y en tantas cosas por el estilo, cuando las gentes disponían de días y semanas para lo que hoy se denomina "ocio" y que, en realidad son las pocas horas que apenas si se utilizan para el descanso, puesto que las exigencias económicas presentes imponen alargar las jornadas para, simplemente, sobrevivir...

● *Una Larga Historia*

La fiesta del Carnaval tiene raigambre de siglos. Era el culto que el ingenio de los griegos, trasuntado en su fantasiosa y poética mitología, rendía a Momo, el dios de la burla y la censura, hijo del sueño y de la noche, que llegaba hasta la locura en su grotesco afán por burlarse de los mortales dominados por el afán del poder, el dinero y los placeres.

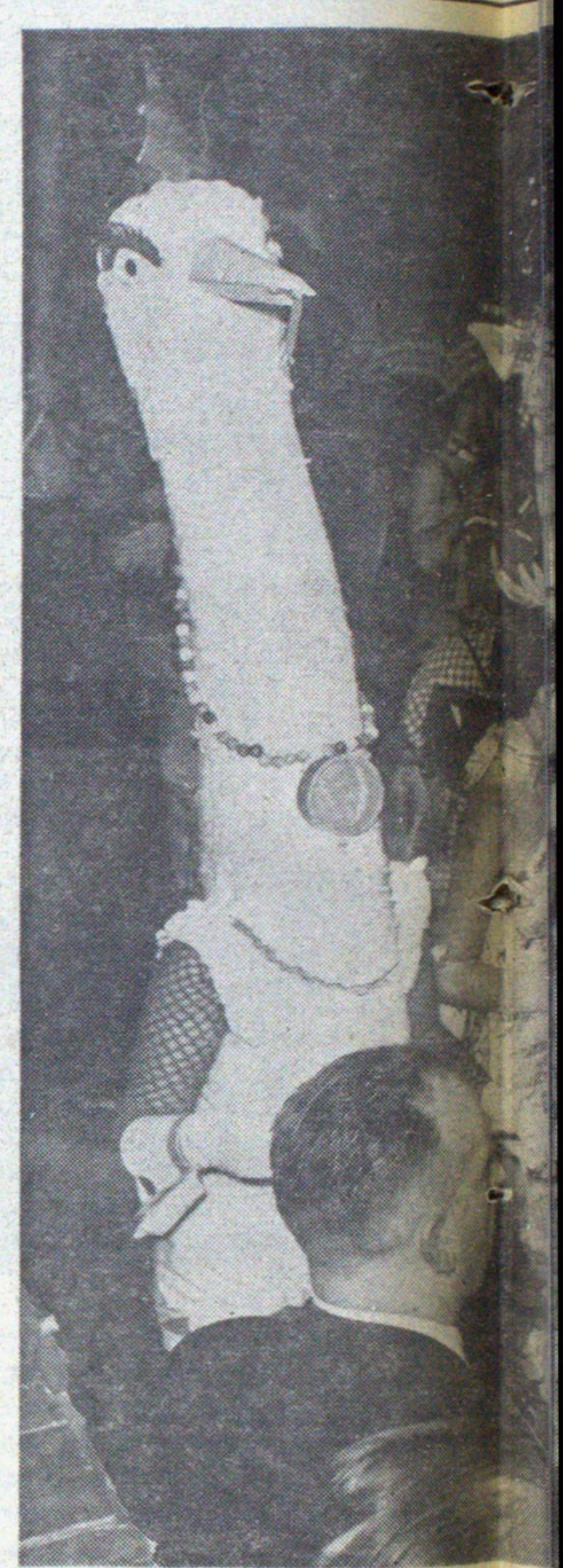
Este culto hacía que una vez al año cada cual trasuntara en sus ropajes el propósito de ridiculizar a los demás. Así, el campesino simulaba ser un soldado que blandía una espada sin filo, o la sierva una princesa sin roce ni educación. El tiempo fue evolucionando, como decimos, en las costumbres y los modos. En la Edad Media ya eran famosos los carnavales de Niza y Venecia. En los canales de esta última ciudad, entre las góndolas y bajo la luz de la luna, se ensayaron los primeros "juegos de agua", que luego adoptaron otros países.

Y así, corriendo los siglos, el Carnaval también se traslada a América, donde se mezclan el típico espíritu español con las supersticiones indígenas. El Carnaval en la quebrada de Humahuaca, por ejemplo, es un extraño rito entre religioso y pagano que tiene extraño y añejo tono litúrgico. Pero como de lo que se trata ahora es de referirnos a estas fiestas y de no hacer más historia que la mínima y superficial para definir sus orígenes, digamos que Buenos Aires —como las principales ciudades del interior— tuvo sus características especiales —cambiantes, además— para vivir estos días cada año.

● *Aquello Tradicional*

Antes, como ya es sabido, lo clásico eran los corsos que se efectuaban en la tradicional avenida de Mayo. Los había también vecinales. Máscaras, comparsas, conjuntos, "murgas", carrozas y "mascarones" se entremezclaban entre serpentinas, ruidos de matracas, cornetas, etc. Los bailes eran, entonces, en el ámbito familiar, un pretexto para "noviecitos' de barrio... o para reunir parientes con ganas de divertirse "sana y moralmente"...

Allá por 1936 los teatros de Buenos Aires, obligados a suspender sus funciones por las carnestolendas, pensaron en destinar sus salas a realizar bailes. Además, la crisis apretaba y había que ingeniarse. Y fueron, por muchos años, famosos los realizados en el Opera, Comedia, Sarmiento... y hasta en el teatro Colón, que se cumplió con la presencia de una gran orquesta típica dirigida por Enrique Santos Discépolo. Estos bailes, a los que se sumaban los ya clásicos del Armenonville, Pabellón de las Rosas, Les Ambassadeurs, estimularon la organización de otros, ahora en clubes, como River, Boca. La costumbre se fue extendiendo. Y los bailes con grandes orquestas —las más famosas de cada tiempo— como Canaro (Luna Park), Brunelli, Donato, Zerrillo, De Caro, comenzaron a atraer a la juventud. Y poco a poco los corsos fueron perdiendo concurrentes. Y así se entró en la etapa de un Carnaval en el que la juventud prefirió la evasión del salón de baile —girando hacia los clubes— a las otras al-



DE TODO. Una visión de los bailes de Carnaval c



MASCARON. Antigua carroza en un corso.

VAL ¿LOS DE ANTES?... ¿LOS DE AHORA?...

El Carnaval ha muerto", pero cada año, también, hay en la juventud una nueva manera de festejar las fechas ...a, que nació del sueño y de la noche. Cada época tiene sus exigencias y necesidades: lo que ayer fue pinto- ...esca, hastío y desaliento... La gente ya no quiere disfraces, pues son una tortura bajo el rigor del verano.



...naval de antaño. Los más increíbles disfraces, desafiando el calor, poblaban las salas.



AGUA. Era lo tradicional jugar con agua. En algunos barrios todavía se hace.



IDOLO. Uno de los preferidos del público: Sandro. Hará una presentación este Carnaval.

ternativas que se buscaban antaño como el juego de serpentinas, los duelos con agua, etcétera.

● ¿A qué va la Gente?

Muchos se preguntan si la gente va realmente a bailar o a estar cerca de sus artistas favoritos, pues a veces son más lo que se quedan frente a los palcos mirando al actuante, que aquellos otros que se entregan a la danza. Es muy posible que haya algo de esto, es decir, la búsqueda de oportunidad para la cercanía del ídolo. Al comienzo esta costumbre se insinuó cuando Alberto Castillo, que actuaba con Tanturi, era un espectáculo con sus gestos, increíbles y espectaculares para cantar gesticulantes tangos... Luego, ya independizado, acentuó ese "modo" para delicia de aquellos concurrentes. Más tarde, Canaro, en el Luna Park agregó a su orquesta bailarines, zapateadores, malabaristas, etc. y esto impuso, también, la multitud frente al palco de los actuantes, gozando del espectáculo mientras un pequeño sector bailaba a sus espaldas.

● Invasión Extranjera

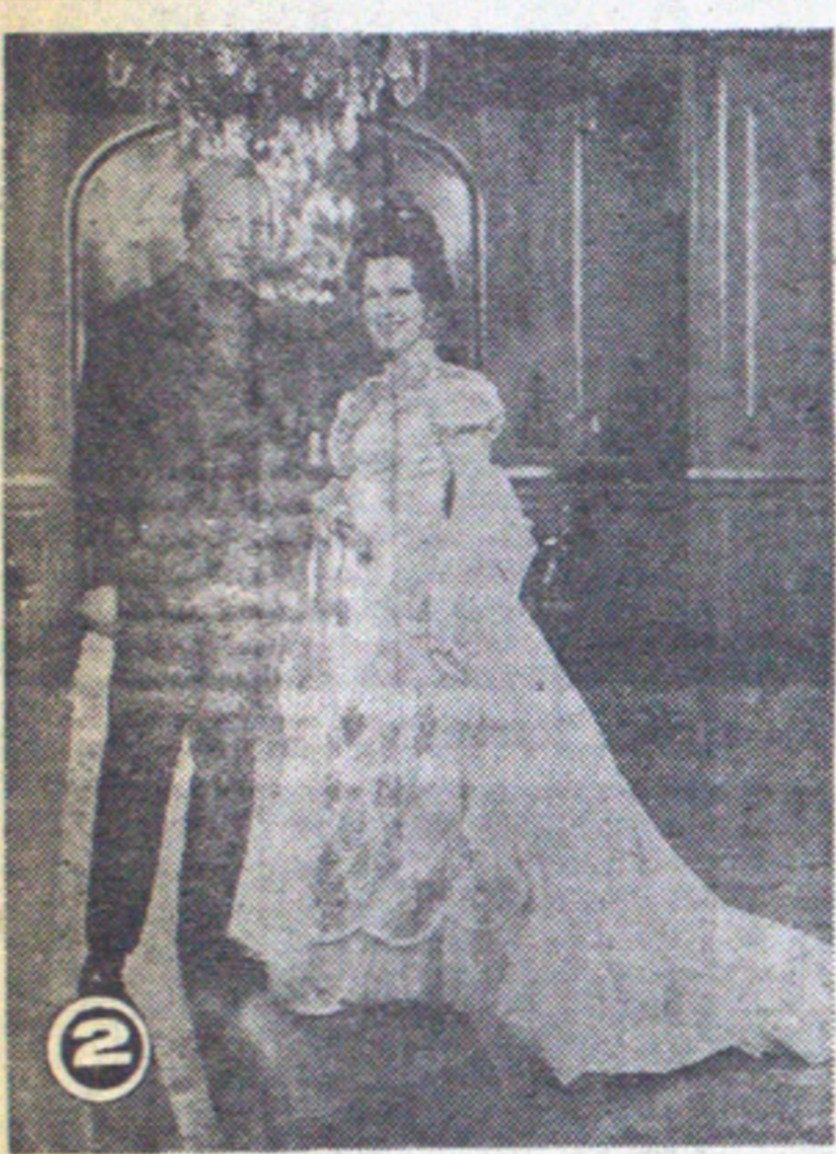
Los bailes, ahora, son distintos... Hace tres o cuatro años, se notó la gran invasión de atracciones extranjeras, que venían especialmente a desempeñarse en estos días. Los millones de pesos que el público siempre deja en boleterías, financiaban estos viajes... Y los visitantes —no es del caso mencionarlo en esta nota porque están muy cerca sus nombres en el recuerdo del público— embolsaban sumas extraordinarias no solo por sus actuaciones sino por la promoción de sus discos, constituyendo, sin duda, una respetable evasión de divisas al exterior... Ahora, hoy, el alto precio del dólar, torna prohibitivas todas esas contrataciones... Y nuestros artistas locales —que en muchos casos producían más ingresos que esos visitantes— siguen atrayendo multitudes y haciendo, de los carnavales, un movimiento fabuloso de dinero que sirven para pagar cantantes, animadores, músicos, boleteros, imprentas de afiches, agencias artísticas, autores y compositores, fisco (impuestos), e instituciones organizadoras... Además, claro está, a los actuantes, cuyos nombres de mayor atracción, siguen siendo Sandro, Palito Ortega, Favio, Donald, Pugliese, y otros.

● Cada Tiempo, su Carnaval

Esto es, a grandes rasgos —y de manera sumamente superficial— la evolución de las fiestas de Carnaval. Sostenemos que no "ha muerto", como aseguran quienes no lo conciben sino como ellos lo vivieron en su juventud. Otra juventud, la actual, tiene una manera distinta de divertirse, de entretenerse, de evadirse de la realidad. Y así como los mayores no encuentran atractivos al Carnaval de hoy, los muchachos de este tiempo no aceptan, por grotesco y falto de espontaneidad, el Carnaval de ayer. Es que cada tiempo tiene sus encantos. Cada tiempo su ritmo, cada tiempo su modo de encarar la vida... y de vivir sus Carnavales...



ANTES. Aun soportando el calor, si el disfraz lo imponía, se usaban gruesos sobretodos.





VARIOS MILLONES INVERTIDOS EN ROPAS

Mucho dinero pero logros excelentes. Horacio Lannes diseñó el vestuario de Libertad Lamarque, que luce más elegante que nunca en la película "La sonrisa de mamá". Más de cuarenta modelos, todos de muy buen gusto.

El vestuario para una mujer si no es una de las cosas más importantes indudablemente ocupa un lugar de preponderancia en su vida. Y si una mujer es una popular estrella esta preocupación "ropística" asciende en forma sideral.

Libertad Lamarque, en la cuestión, no podía quedarse atrás. Y para realizar la película "La sonrisa de mamá", junto a Palito Ortega, El Rey, contrató los servicios de uno de los modistas más cotizados, con mejor gusto en el medio: Horacio Lannes, quien bastante preocupado por la trascendencia que tenía su misión consultó todo un amplio y bien documentado archivo de época. Verdaderamente, las fotos lo demuestran, los logros han sido excelentes: hacía tiempo que no veíamos a una Libertad tan elegante.

Son innumerables los diseños que l·ce en el filme que dirigió Enrique Carreras, estrenado hace unos pocos días en Mar del Plata, y que en breve se podrá ver en una sala porteña. Más de cuarenta modelos, todos de una exquisita elegancia, cotizados en varios millones de pesos.

Pero hay varios que son dignos del mayor elogio. Como el de la **FOTO 1**, un vestido de "percanta" estilizado, realizado en crepé de seda negra combinando surah a lunares en el cuerpo adornos de broderie blanco y en forma de pico. Tiene pasacintas fucsia que hace juego con el forro de la pollera abierta a un costado.



En la **FOTO 2**, Horacio Lannes junto a doña Libertad, mostrando ésta, creemos, la máxima creación del modista: un modelo al estilo de principios de siglo en seda natural con motivos degradé en el escote y falda, con bordados de piedras, y un volado y quilla posterior en gasa rosa, todo esto resaltado con alhajas de brillantes. En la **FOTO 3** se pueden ver los bocetos de los diseños de cinco de los trajes creados por Lannes, y en la **FOTO 4** un vestido de tarde en crepe de tono verde turquesa. Tiene mangas angostas, corte en canesú y costura central, todo adornado por un grueso rouloté en el cuello que pasa por ojalillos y resuelve en moño.

Por todo lo dicho y por todo lo visto es indudable que Horacio Lannes ha convertido a Libertad Lamarque, para la película, en la "mamá" más elegante del mundo... Y una vez realizado este trabajo el modista viajó hace una semana hacia España, contratado para diseñar el vestuario de una comedia musical que contará con la actuación central de Luisito Aguilé.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

AMELITA BALTAR



—¿A qué signo astrológico perteneces?
—A Libra.
—¿En qué día y mes nació? ¿Dónde?
—El 14 de setiembre, en Capital Federal.
—¿Cuál es el mejor recuerdo de su infancia?
—El día de Reyes cuando tenía 9 ó 10 años. La situación en casa estaba brava y co[illegible]o era bastante grandecita como para saber de donde venían los Reyes Makos, me hice a la Reyes Magos, me hice a la regalo. Al día siguiente encontré un par de sandalias y un catre para bañar muñecas —porque jugué con ellas hasta los 12 años. Esto no es un recuerdo de los hechos, es el recuerdo de una sensación...
—Cuando era chica, ¿qué ambicionaba ser de "grande"?
—Me la pasaba cantando y bailando. Quería ser bailarina clásica, pero nunca estudié porque mi padre lo consideraba algo frívolo.
—¿Qué estudios cursó? ¿Dónde?
—Cursé los estudios primarios y magisterio en el colegio de monjas "La Anunciata". Paralelamente, hice el profesorado de guitarra en forma particular.
—¿Tuvo compañeros de colegio que luego se destacaron en alguna actividad? ¿Puede nombrarlos?
—En la misma escuela estudiaba Susana Giménez. Yo estaba unos años más adelantada y no fuimos compañeras de curso, pero, ahora al encontrarnos, lo recordamos juntas.
—¿Cómo se incorporó al mundo artístico? ¿Qué recuerda de su debut?
—Un amigo me presentó a un cuarteto de muchachos que andaba buscando a una chica para que cantara con ellos. Ensayamos y así comencé a incursionar paulatinamente en televisión. Recuerdo que la primera vez me moría de miedo. Para colmo me había ganado la bronca del director de ese programa. El me había recomendado que no llevara vestido blanco porque no iba a salir bien en cámara. Como yo tenía pocos vestidos más o menos buenos tuve que llevar, justamente, uno blanco...
—De todo lo que hizo en su profesión, ¿qué es lo que más le agradó?
—Lo que hago ahora con Ferré y Piazzolla. Creo que es trascendente para la música de mi país.
—¿Qué es lo que más ambiciona en la vida?
—Sería necio decir que no ambiciono el éxito. No es una ambición a nivel racional. Quisiera tener éxito en lo mío, cosa que, ya dije, considero importante. Pero más que por mí, por lo que hago. Además, deseo seguir teniendo lo que tengo, un hogar, mi marido, mi hijo y mi madre.
—¿Dejaría su carrera artística por un amor?
—No. En última instancia conciliaría las dos cosas. Ese es un sacrificio fuera de tiempo, del siglo pasado. Hoy la carrera es muy importante y, también ella, es un amor.
—¿Cómo fue su primer novio? ¿Por qué rompió con él? ¿Lo añora? ¿Cree que hubiera sido feliz con él?
—Mi primer noviazgo fue de balcón a balcón, de miraditas. A tal punto que casi no fue noviazgo. La ruptura, por consiguiente, tampoco fue tal. Simplemente, las cosas se fueron diluyendo. No lo añoro pero lo recuerdo porque muchas veces surge su nombre durante charlas con amigos comunes. Es un recuerdo lindo y yo soy recordativa.
—¿Practica algún deporte? ¿Cuál? ¿Dónde?
—No practico ninguno. Porque no tengo oportunidad o tiempo y también porque soy vaga. Pero el mejor deporte que conozco y que practico es mi hogar, mi familia.
—¿Qué le agradaría hacer ahora, ya y aquí?
—Irme a dormir para ver si me curo de este resfrío importado de Caracas.
—Si tuviera que viajar en plan de turismo, ¿dónde iría y por qué?
—Iría a Londres. Antes, mi mayor ambición era conocer París. Cuando estuve allí, todo el que escuchaba mi comentario acerca de que estaba cumpliendo mi sueño, contestaba: 'Sí, París es lindo, pero ya vas a ver cuando conozcas Londres...".
—¿Cuál es la mayor ambición de su vida? ¿Cree que la realizará? ¿De qué manera?
—Podría decir lo mismo que cuando hablé del éxito y mi familia.
—¿Qué piensa de la música beat, del tango y del folklore?
—Me gustan los tres, lo bueno de los tres.
—¿Cuál es la canción que más le agradó en los últimos años?
—"Balada para mi muerte".
—¿Qué actor y actriz nacional más admira? ¿Y extranjeros?
—Argentinos: Dora Baret y Héctor Alterio. Extranjeros: Terence Stamp, Marlon Brando y Bibi Anderson.
—Si tuviera mucha fortuna, ¿en qué la invertiría?
—Soy sensible a la gente necesitada y desde jovencita —y cuando puedo— ayudo en la medida de mi alcance. Creo que emplearía esa fortuna en ello.
—¿Qué es lo que más le gusta de su país?
—Mi país en sí. Soy muy patriota, en el buen sentido de la palabra.

secreto-secreto-secreto-secret


MARIA CASARES


CARLOS ESTRADA


SUSANA BRUNETTI


RODOLFO BEBAN

Hace algnú tiempo se susurraba que María Aurelia Bissutti vivía discreto romance con un industrial textil de quien solo se sabía su nombre: Maximo.. Eran momentos muy difíciles, sentimentalmente, para María Aurelia. Y bien. Ahora se afirma que el afortunado Máximo ha cambiado de actividad, pues maneja varias inmobiliarias... Y también habría cambiado de romance, pues festejaría a María Casares, que pasa un momento de mucha desazón espiritual... Como se ve don Máximo resultaría ser, entonces, un refugio sentimental para momentos difíciles de damas desencantadas. Y María Casares va camino de superar su problema.

* * *

Erika Wallner y Carlos Estrada están trabajando intensamente en el Perú. Escribrieron diciendo lo bien que los tratan en la ciudad de los virreyes y haciendo elogios del público peruano. pero agregando que sienten nostalgias de Buenos Aires.

* * *

Después de lo ocurrido en el Maipo, Susana Brunetti se muestra sumamente reservada —no concede entrevistas a periodistas si previamente no se asegura—, por conducto de los directores de las publicaciones invocadas, que quien quiere reportearla es realmente un profesional y pertenece a la revista o diario que invoca...

* * *

Según rumores muy atendibles Nélida Lobato tiene muchas dificultades para disfrutar de un veraneo como desea... En cuanto aparece en una playa, se reúne a su alrededor, "una muchedumbre" y se ve precisada a atender admiradores en lugar de gozar de la arena, el sol y el mar... Por eso realiza breves y furtivas excursiones a quintas y casas de fines de semana con pileta, que poseen algunos amigos... Ultimamente estuvo de incógnito en Villa Gesell en el chalet de unos amigos de Sergio Mattera... Tomó sol en el jardín y chapoteó en la pileta... **(Desde luego, él también).**

* * *

Sí... Rodolfo Bebán actuará en teatro de revistas... Se incorporará al elenco del Maipo... Esto es más o menos sabido y no constituye un secreto... Lo que pocos saben en cambio es que no bien finalice la temporada marplatense comenzará a tomar leocciones coreográficas para "estar más en onda" en este nuevo matiz de su labor escénica...

* * *

Quienes frecuentan los tribunales afirman haber visto a una señora delgada, que usaba gafas oscuras y trataba de pasar inadvertida... Muchos afirman que se trataba de Sabina Olmos. (De ser así ya se prevé el motivo).

* * *

"El Soldado Chamamé" ha escrito a Corrientes pidiendo precio por unas cuantas hectáreas de campo que, cuando era muchacho, constituía algo así como "zona prohibida" por su propietario a todos los que querían cazar por esos predios. Como parece que el dueño, ahora, quiere venderlas, el "Soldado" sueña con comprarlas antes de abril, mes en que, dice, contraerá matrimonio... El hombre progresa, y al cambiar de estado civil desea convertirse en estanciero. (Que se le haga).

CAMARA CURIOSA



ECHE, AMIGO, NOMAS; ECHEME Y LLENE HASTA EL BORDE...
Con la llegada de febrero repuntó el boliche de tragos "Lautrec", ubicado a la entrada de la "avenida del ruido" (Constitución), en Mar del Plata. Lo regentea Cacho Pereyra, a quien gusta difundir discos como "La última curda", "Tabernero" y "Esta noche me emborracho" para amenizar charlas con Bauleo, Ross y B. Mujica.



HAY QUE PENSAR MUCHO
Para tomar desiciones trascendentales. Por eso Lucio Demare estuvo varias horas meditando el elenco que presentará a partir de marzo en su "Malena al Sur".



ES DARIO Y SU BALLET
Primera bailarina, Olinda Bozán. "Boys", Darío Vittori-Raúl Lavié (se luxó el hombro derecho al revolcarlo una ola e hizo las funciones de "Los ángeles" igual).



UN TANGUERO DE LA NUEVA OLA
Estaba en la carpa de Luro y Corrientes con sus padres. Pero cuando salió Hugo del Carril al escenario, no pudo con su genio y se sentó junto al ídolo del pueblo. Se llama Carlitos, cinco años, y le gusta mucho el tango.



DE COMO Y POR QUE LUIS BRANDONI SE AGARRO UNA RABIETA MUY GRANDE
Resulta que vino desde su quinta (ubicada en Don Torcuato a la Capital para hacer unos trámites. Como terminó antes de lo previsto, no se le ocurrió mejor cosa que tomar un poco de sol en Saint Tropez. Y aquí viene su mufa: en un descuido suyo, le robaron un bolso donde llevaba ropa para el teatro y los papeles del engorroso tramitecito que había hecho. Brandoni, una vez calmado, reflexionó: "Menos mal que dejé en otro lado la ropa que traía puesta".



UNA "ZITA CON TROILO" A LA QUE NO SE PODRA FALTAR
Así tituló Bergara Leumann un espectacular televisivo de próxima realización, "Zita con Troilo", jugando con el nombre de la esposa del bandoneón mayor de Buenos Aires, que en este momento, junto a su compañera, veranea en Mar del Plata. Asisten casi todas las noches a distintos espectáculos y son muy compañeros.



¿QUE PROYECTOS TIENEN?
Le preguntó avezado escriba a Perla Caron y Canela, quienes se han fotografiado juntas sin explicar qué se traen entre manos. ¿Televisión, teatro, cine?



QUE SI, QUE NO, EN FIN
"Es una excelente compañera", dice Juan Carlos Mareco de la locutora Leonor Ferrara. "Es un gran hombre", dice ella de él. ¿Si hay romance? ¡Vaya a saberlo!

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Un día para ganar dinero, invertir, firmar documentos. viajar con felicidad o cambiar de residencia; una buena salud les acompañará; disgustos en el amor; su número clave el 2.

TAURO: Horas felices en casa, visitas, noticias y sorpresas; la salud con algunas complicaciones; haga más ejercicio y vida natural; viaje pronto y feliz; en dinero y amor bien; recuerden el número 1, combinen.

GEMINIS: No malgasten su tiempo, actúen decididamente; sus mejores horas después de las 13; dinero no faltará; gran amor; cuiden un poco la salud, eviten excesos; si juegan recuerden el número 8, combinen.

CANCER: Llamada o carta buena; sorpresivo encuentro; en el amor dificultades; en casa menos nervios; dinero en las manos; éxitos laborales; para viajar, efectuar cambios o mudarse bueno; no jueguen.

LEO: Peligro en la calle, atención con el tránsito; es buen día para el dinero y los viajes; para el amor se presenta difícil; en casa eviten discutir; la salud un poco floja; número clave el 3.

VIRGO: En casa novedades; felices horas en el amor; día para el arte; éxitos en sus empleos; pueden cobrar dinero; pleito termina; buen negocio; la salud regular; si juegan recuerden el 4. combinen.

LIBRA: Cuiden la salud. más aire y sol; en el amor problema serio; un familiar disgustado; dinero pueden cobrar e invertir; para viajar o mudarse buen día; si juegan recuerden el número 9.

ESCORPIO: Susto por nada; cuidado con el fuego o la electricidad; es un buen día para invertir o firmar; dinero llegará y en abundancia; en el amor día difícil; en casa felicidad; no jueguen a nada.

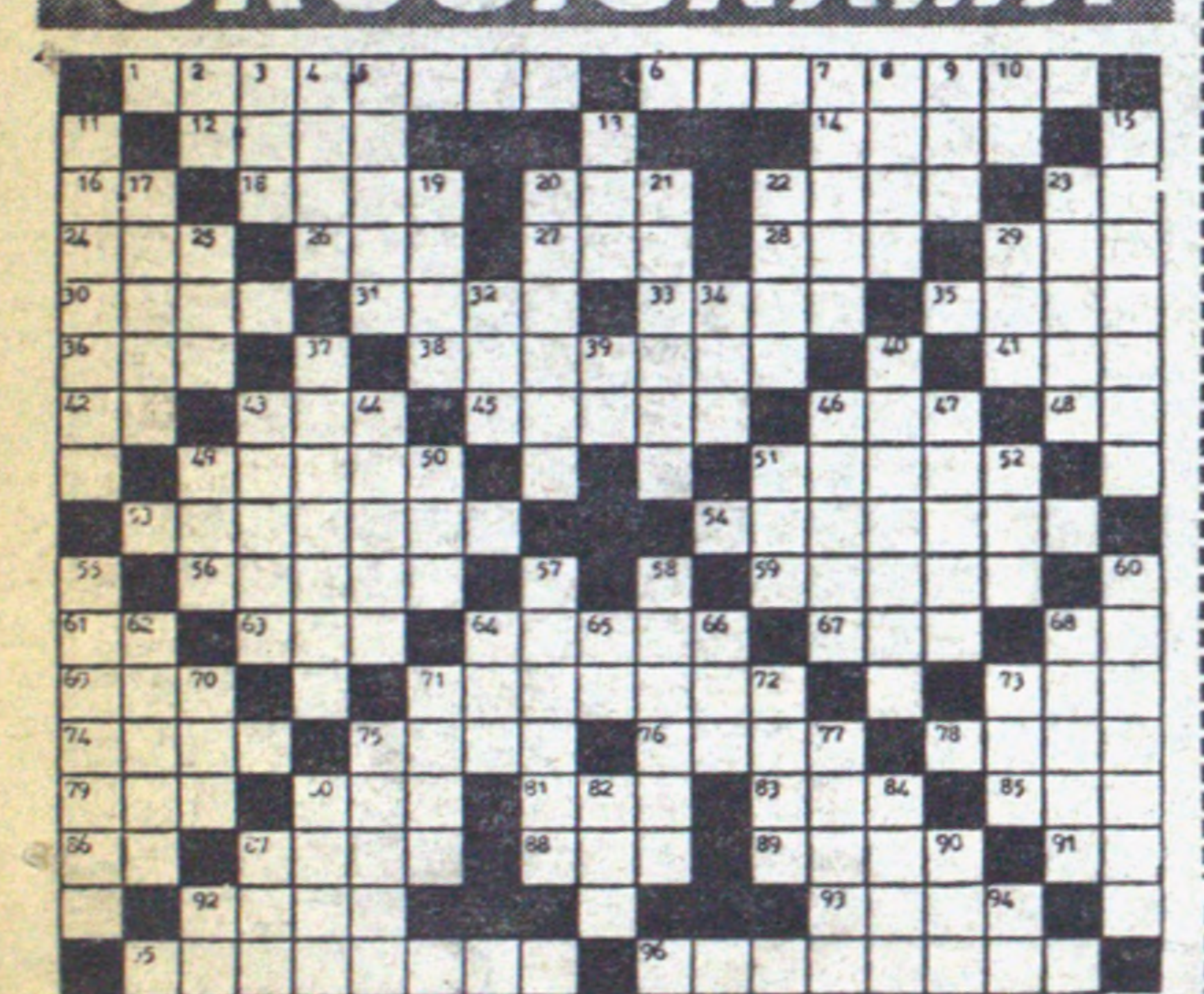
SAGITARIO: Buena salud, pero eviten cambios de aire; en la calle eviten discutir; dinero poco, pero es seguro; progresos inmediatos en sus trabajos; en el amor momentos felices; recuerden el número 3, combinen.

CAPRICORNIO: Salud y dinero muy bien; recibirán mensaje muy bueno; en el amor difícil; para viajar es muy bueno; discusión con seres queridos; visitas y sorpresas por la tarde; número clave el 8.

ACUARIO: Sus mejores horas la de la tarde; en el amor maravilloso; en dinero problemas se solucionarán; la salud regular. a cuidarse; para viajes. inversiones y cambios buen día; recuerden el número 2.

PISCIS: Una carta o llamada les preocupará; en el amor pueden surgir problemas; menos nervios en casa; buena salud; dinero llega de a poco; en el trabajo toman decisiones; si juegan recuerden el número 6.

CRUCIGRAMA



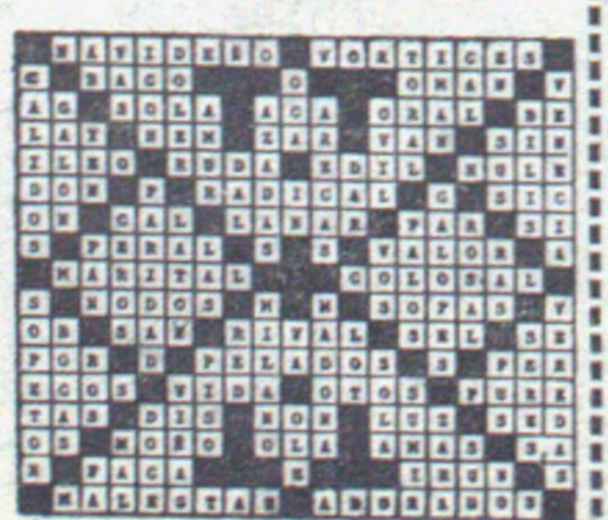
HORIZONTAL

1) Cestos; 6) Pez marino teleósteo (Pl); 12) Cerro; 14) Anillos; 16) Pronombre; 18) Sobamiento; 20) Pariente; 22) Letra en plural; 23) Sur América (Abrev.); 24) Artículo; 26) Ente; 27) Aguardiente; 28) Ocre, color; 29) Río de Francia; 30) Concepto; 31) Desafío; 33) Casualidad; 35) Juez turco; 36) Especie de serpiente; 38) Cristal de los anteojos (Pl.); 41) Apócope de santo; 43) Hijo de Noé; 45) Predio de terreno; 46) Artificio de pesca; 48) Sur América (Abrev.); 49) Número (Pl.); 51) Otomana; 53) Esposos; 54) Viajar por el mar; 56) Extraer; 59) Baile; 61) Terminación verbal; 63) Auxilio; 64) Principal; 67) Artículo; 68) Letra; 69) Vocablo; 71) Ave con canto melodioso (Pl); 73) Semejante; 74) Distraídas; 75) Rabo; 76) Plantígrados; 78) Juego de barajas; 79) Regalar; 80) Lirio; 81) Río de Suecia; 83) Par 85) Domicilio; 86) Naipe; 87) Abismo; 88) Asidero; 89) Profeta menor; 91) Suroeste (Abrev.); 92) Cuota; 93) Río de Alemania; 95) Entre los antiguos, sitio público para la lidia o lucha; 96) Lasos.

VERTICAL

2) Contracción; 3) Pronombre; 4) Profeta menor; 5) Conocer; 7) Ablandar carnes; 8) Ciudad de Rusia; 9) Pronombre; 10) Existe; 11) Solteros; 13) Paquete de cosas atadas; 15) Matutinal; 17) Costados; 19) Criba grande; 20) Sitial (Pl.); 21) Emolumentos; 22) Pronombre demostrativo; 23) Agua gaseosa (Pl.); 25) Del verbo ser; 29) Artículo; 32) Voz para llamar a los perros; 34) Emperador de Rusia; 37) Especie de papagayo (Pl.); 39) Pronombre; 40) Mueble frigorífico (Pl.); 43) Espuertas; 44) Costumbres en boga; 46) Competidor; 47) Arma blanca (Pl.); 49) Arbol de Costa Rica; 50) Hermana religiosa; 51) Otorgas; 52) Nave; 55) Anfractuosidad; 57) Monería; 58) Farol grande; 60) Especie de embarcación (Pl.); 62) Pieza que forma la proa de la nave (Pl.); 64) Igual; 65) Real Orden (Abrev.); 66) Artículo; 68) Pie y pierna de los animales; 70) Emperador de Rusia; 71) Todo lo que existe; 72) Agua gaseosa; 73) Tela para hacer velos; 75) Cumbres; 77) Del verbo ser; 80) Pleito; 82) En esta forma; 84) Sosa; 87) Astro luminoso; 90) Ansia de beber; 92) Centro América (Abrev.); 94) Voz para arrullar a los niños.

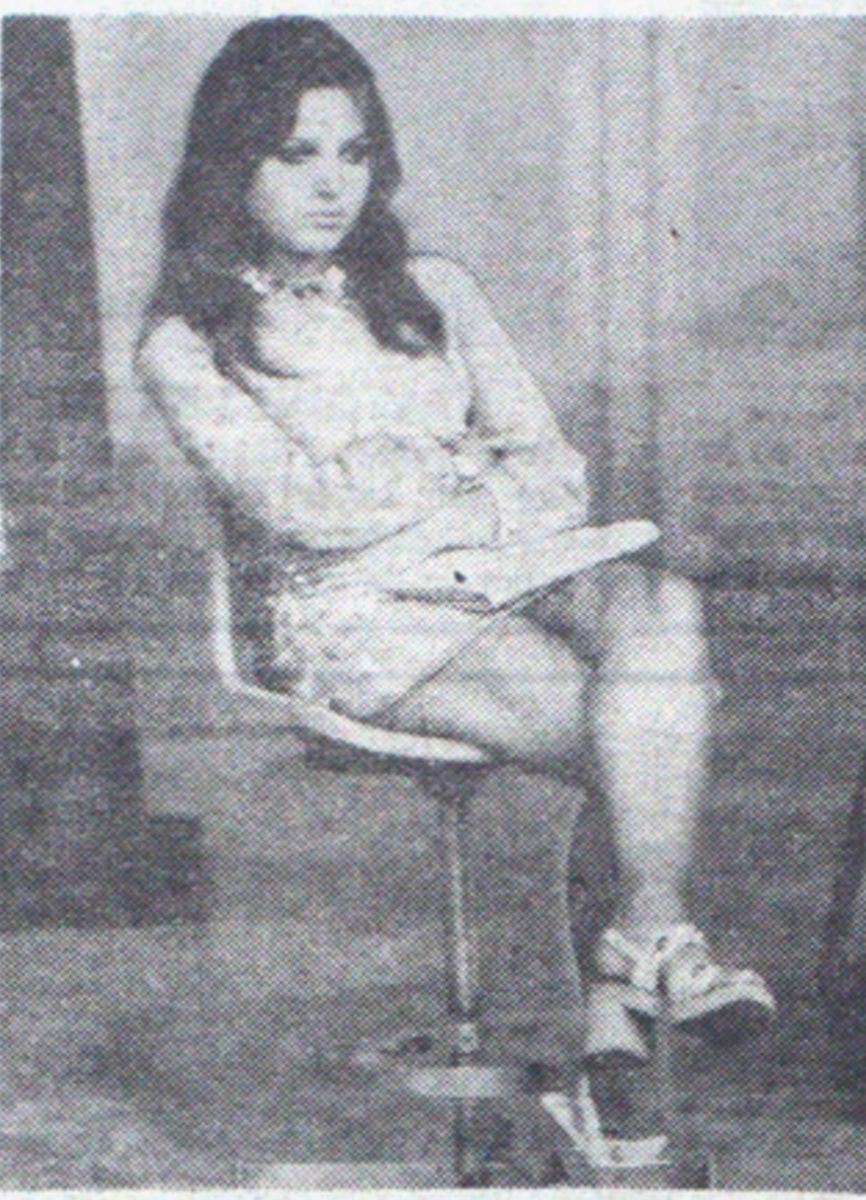
(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

¿QUE TIENEN ELLOS

Los chicos de "Música en Libertad" estuvieron en Río Ceballos hasta principios de la semana que hoy termina. Reunidos, y con mucho tiempo libre, no se negaron al diálogo. Por eso aprovechamos la oportunidad para conocer sus "cositas" íntimas, haciendo las preguntas que nunca nadie se atrevió a formularles antes. Raúl Padovani y María Esther Lovero fueron el centro de los reportajes, y en todos los casos las respuestas tocaron numerosos puntos neurálgicos e inéditos.



ALEJANDRA RODRIGO: *Enigmático...*



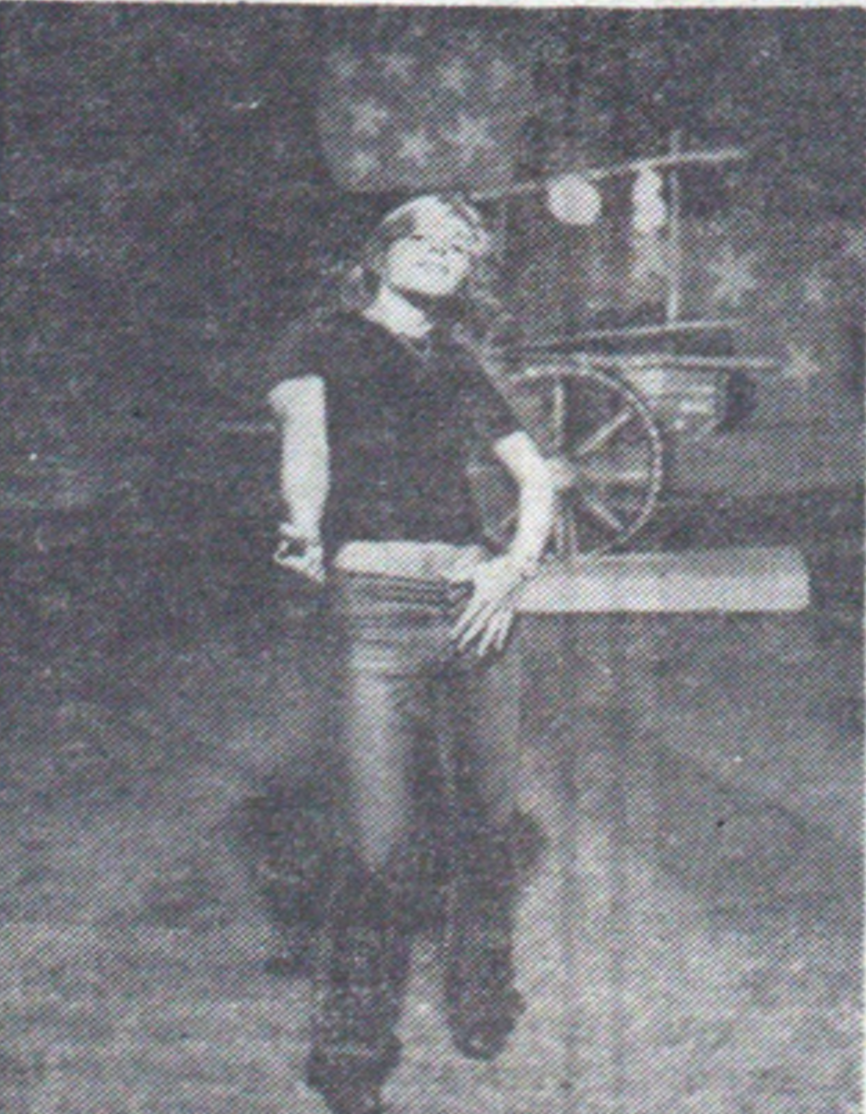
HORACIO ORTIZ: *"Raúl tiene suerte..."*



CHRISTIAN ANDRADE: *"Me quieren..."*



SILVANA DI LORENZO: *"Acepta todo".*



RAUL MARGNI: *Es un chico centrado.*



GRACIELA RODRIGUEZ: *"No lo justifico"*

La "troupe" de Música en Libertad pasa el día en la pileta, aunque alterna con paseos por la zona. Pero la noche, para ellos, se hizo para bailar. Entonces recorren las boites y se sacuden tal como lo hacen en el escenario. Además de todo esto, hablan. El tema que les propuso CRONICA les pareció interesante y la primera pregunta se repitió en todos los casos.

OMAR CORBALAN

—¿Qué tiene Raúl Padovani que no tengás vos?

—Más comunicación con el público. Por lo demás, pienso que su tipo de chico rubio puede gustar en forma masiva con más facilidad.

—¿Eso justifica las prerrogativas (de sueldo, por ejemplo) que goza dentro del conjunto?

—Lo que pasa es que él ya pagó derecho de piso, ya grabó...

—¿Por qué él grabó y vos no?

—Porque con él —por todo lo que dije antes— se puede ganar más dinero que conmigo.

—Entonces justifica la diferencia de sueldo..

—Claro.

—¿Sos amigo de él?

—Solamente compañero.

—¿Tenés amigos entre tus compañeros?

—Sí: Raúl Margni, Christian Andrade y muchos otros.

—¿Por qué te hiciste amigo de ellos?

—Por un acercamiento espiritual y gustos en común. Con Raúl no tengo un contacto a nivel humano. Con Raúl nos vemos solo los miércoles.

GRACIELA RODRIGUEZ

—¿Qué tiene María Esther Lovero que no tengás vos?

—Creo que yo tengo miles de complejos y que nunca podré estar a la altura de nadie. Si contesto, sería muy subjetivo.

—¿Pensás, no obstante, que es correcto que ella gane mucho más dinero que vos?

—Yo no lo justifico, pero la gente y los productores, sí.

Lo que pasa es que, por mis complejos, no me gusta pedir nada. Cuando pasé a integrar "Música" —hace cuatro meses—, me presentaron, pero no me hicieron ninguna nota en la revista. Me callé la boca, pero cuando, pasados tres meses, me surgió la posibilidad de hacer publicidad, pensé que era la oportunidad de promocionarme sola. Le pedí permiso a David Raisman y me dijo que no. Se dio cuenta de lo que pasaba y me hizo la nota en la revista.

—¿Por qué no te aumentaron el sueldo a 90 mil pesos (viejos) como a casi a todos?

—Me dijeron que es porque el mes que viene me aumentarán a 100 mil. Pero yo soy siempre muy pesimista para todo. Hasta llego a pensar que en marzo ni siquiera existirá el programa...

HORACIO ORTIZ:

—¿Qué tiene Raúl Padovani que no tengas vos?

QUE LE FALTE AL RESTO?



LA LOVERO: Todos hablaron de ella...



PADOVANI: Según dicen, está quemado.



OMAR CORVALAN: "Pagó derecho de..."



MARIA PAZOS: "Padovani es mío..."

JUNTOS: Cuando actúan, unidos, son un espectáculo. Sin embargo, en bambalinas, no es difícil descubrir el enjambre de afectos que une y separa a sus componentes.

—Suerte. Porque a él lo promocionaron y a mí no.

—¿Por qué a él sí y a vos no?

—No sé. En un momento dado los dos teníamos la misma aceptación por parte del público...

—Es decir que, debido a esa suerte, él gana mucho más dinero que vos...

—Ahora ya no es cuestión de suerte. El merece el dinero que gana. Lo que pasa es que antes de ganarlo le dieron la oportunidad para que pudiera alcanzar esa suma. La promoción lo llevó a la punta.

MARIA ESTHER PAZOS:

—¿Qué tiene María Esther Lovero que no tengás vos?

—Promoción. Le tocó a ella y no a mí. En el programa hacemos todos lo mismo.

—¿Sos amiga de ella?

—No la conozco a nivel personal. Solo la veo en el programa.

—¿Y qué tenés vos que no tenga ella?

—Yo tengo a Raúl y ella no. Pero tiene a Christián.

RAUL MARGNI:

—¿Qué tiene Raúl Padovani que no tengás vos?

—Por empezar, mucho más dinero. También es más alto que yo. En cuanto a personalidad, es mucho más decidido que yo.

—¿En qué?

—En largarse a cantar, por ejemplo.

—¿Y vos no te decidirías si te lo ofrecieran?

—Ya me lo ofrecieron y dije que no. Aprenderé canto antes. Pero sobre todo me interesa arte dramático, cosa que también comenzaré a estudiar.

—¿Por qué tanta preocupación por hacerlo bien?

—Porque a pesar de que esto no es lo que más me interesa —yo quiero ser actor— me preocupa no quemarme, no salir a cantar a tontas y a locas.

—¿Tenés amigos dentro de "Música"?

—Sí: Gloria, Diana (nos vemos a pesar de que ya no esté más con nosotros), Silvina, Héctor...

—¿Raúl Padovani no?

—No se da mucho con nosotros, o conmigo... Lo que pasa es que él está un poco quemado. Una vez, charlando, me dijo: "Traté de formar un grupo y no lo conseguí; ahora estoy buscando lo mío". Por otra parte, Raúl tiene muchas más actividades que yo y le queda menos tiempo para las relaciones públicas.

—¿Quién de los dos es más fotogénico?

—Nunca vi ninguna foto mala de él ni mía. Los fotógrafos deben ser muy buenos...

SILVANA DI LORENZO:

—¿Qué tiene María Esther Lovero que no tengás vos?

—Que ella acepta todo lo que le ofrecen hacer y yo no. Rechacé y rechazo muchas cosas porque mi finalidad no es bailar en "Música". Lo hago porque me divierte.

—¿Pensás dejar?

—Cuando me case, dentro de un año y medio o dos. Y aunque no me case dejaré para esa época. No quiero penetrar en este tipo de actividades.

—¿Por qué María Esther Lovero es más popular que vos?

—Yo tengo mis propios admiradores y ella los suyos.

Antes se destacaban ella y Christián —intervino la mamá de Silvina, quien la acompaña en el viaje. **Fue Christián quien arrastró a María Esther.**

CHRISTIAN ANDRADE:

—¿Qué tiene Raúl Padovani que no tengás vos?

—Yo soy un poco aplacado. El es más extrovertido, más demostrativo; tiene otra imagen.

—¿Por eso es más popular?

—A mí también la gente me quiere mucho.

—¿A qué se debe la diferencia de 50 mil pesos mensuales de sueldo?

—A que él es más vivo y como el sueldo lo peleamos individualmente... De todos modos, la diferencia es muy poca como para significar que uno sea más que otro.

ALEJANDRA RODRIGO:

—¿Qué tiene María Esther Lovero que no tengás vos?

—Me disgusta hacer comparaciones. Cada uno es como es y yo lo quiero de esa forma. María Esther tiene defectos y virtudes como yo, como todo el mundo. Me gusta tal cual es. Por mi parte, no puedo alabarme.

—Pero ella tiene algo que vos no tenés: un sueldo más voluminoso. ¿Por qué?

—Porque en un momento dado fue noticia y el canal pensó en ella. Pero creo que todos tendremos nuestra oportunidad.

—¿Sos su amiga?

—No, solamente compañeras.

—¿Por qué?

—Y, yo estoy desde el principio y tengo amistades más viejas. María Esther entró después, en enero de 1971.

Avant Première

LAS ANDANZAS DE UN COMISARIO DE PUEBLO

Debuta como protagonista en un filme nacional Luis Landriscina, secundado por Mabel Manzotti y Susana Brunetti.



HUMOR Y BELLEZA. Landriscina junto a S. Brunetti.



LANDRISCINA y Villalba juegan una escena de la película.



MATRIMONIO. En la ficción: Luis Landriscina-Manzotti.

Se encuentra en su etapa final de laboratorio el filme nacional "Comisario y algo más" (De quiénes son las mujeres), producción de C. C. y Asociados, Producciones Teruel y Grupo del Chaco Proart SRL, dirigida por Catrano M. Catrani y distribuida por Aries Cinematográfica Argentina S. A., que anuncia su estreno para el mes de abril.

Luis Landriscina, el popular actor de televisión, tiene en este filme su primer papel estelar (antes había intervenido en **Joven, rubia y estanciera** y en **La Gran Ruta**) interpretando a Don Remigio Arias, comisario de un pueblo chaqueño cuya vida apacible, solo turbada por sus encontronazos con el jefe político, se ve conmovida por la irrupción de "la rubia del boliche", forastera de vida non-sancta que amenaza la estabilidad matrimonial del Comisario y su mujer.

Susana Brunetti y Mabel Manzotti encarnan, respectivamente, a la Rubia del boliche y a la señora del comisario; ambas entablan un verdadero duelo, por conquistar la primera y reconquistar la segunda, los favores del simpático representante de la ley. El argumento, cuya base es la narrada, aprovecha para ofrecer una visión casi testimonial de la vida en un pueblo de provincias: ese carácter testimonial lo da el hecho de que su autor, José Ricardo Bergallo, fue Juez de Paz del mismo lugar donde se filmó **Comisario y algo más**: San Bernardo, Chaco. Roberto Gil ("Calle Corrientes") realizó la adaptación, en tanto que el director Catrani es el autor del guión cinematográfico.

El reparto se completa con los nombres de Germán Kraus, Jorge Villalba, Rodolfo Crespi, Augusto Codecá, Jorgelina Aranda, Hernán Pirro, Antonio Salera, Carlos Bellones, Gladys Romero, Beatriz Berón, Hugo Carregal (quien entona varias canciones), Mónica Vehil, Silvia Herrera, Dardo Mieres, Jorge Cerbera, Sara Lutz y la actuación de María Esther Lovero, quien canta "Volverán las campanas a sonar".

La fotografía, en colores, fue dirigida por Medro Marzialetti; la música, compuesta por Herminio Giménez; el montaje de Jorge Lavillotti; Miguel Lapa como asistente de dirección y Miguel Torrado como jefe de producción, completan lo esencial del equipo técnico.

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corrientes 1755. 40-7575. 40-5680. Refrig. 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. Jack Wild (el simpático travieso de Melody), Billie Hayes, Martha Rays y los más alegres personajes jamás soñados en:

PUFNSTUF

Realizada en tecnicolor y totalmente en castellano. 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Suc. Arg.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. Refrig. Ult. días. 12.35, 14.30, 16.35, 18.45, 21 y 23.10.

SALTA, SALTA PEQUEÑA LANGOSTA

J. Bisset, Jim Brown y J. Cotton Dir. Jerry Paris. (P|m|18). Techn. 14.15, 16.15, 18.25, 20.40, 22.50: Not.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe. Refrig. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10: Dinah Sheridan, Bernard Cribbins y Jenny Agutter en:

HABIA UNA VEZ UN TREN

color De Luxe. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45: Not. Arg. Localidades en venta con 5 días ant.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 14.40, 17.35, 20.30, 23.25 hs.:

LA ISLA DE LAS MUJERES DESNUDAS

13, 15.55, 18.50, 21.45 hs.: El mundo loco del strip tease. Contin. (P|m|18). Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** D. Norte 1156. 35-7934. Refrig. 14, 16.45, 19.35 y 22.10: Déjalo ser, con Los Beatles; 15.20, 18.10, 20.45 y 23.20: El submarino amarillo, con Los Beatles. Mañana: La pantera rosa. (S|R.)

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Confesión de un comisario a un juez de instrucción; Ciudad violenta. (P|18|a.) Cont. Pl. $ 2,50.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Refrig. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.50, 20.50 y 23.10 sensacional estreno en Tech. y Panav. Annie Girardot y Philippe Noiret en:

UNA FRANCESITA EN APUROS

14.25, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40: Not. Próx. Estr. Jueves: La cacería humana. (P|m|18). C. Bergen, O. Reed.

★ **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13, 16.50, 20.40, Fantasía; 15.5, 18.55, 22.45, Escape del planeta de los simios. S|R.

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. Refrigeración. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10, la película laureada con los Oscar de la Academia de Hollywood. Dustin Hoffman y Anne Bancroft en:

EL GRADUADO

(Proh. men. 18) Color. Panav. Exclus. esta sala. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345|2921. Refrigeración. 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.:

HIJO POR ENCARGO

(Proh|m|18 años) con B. Hershey, Collin Wilcox-Horne, en Tec. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sábado trasnoche 1.10 h.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. Refrig. 13.10, 15.25, 18, 20.35, 23.10:

VERANO DEL 42

J. O'Neill, Gary Grimes, J. Houser. Dir.: R. Mulligan. (P|m|18). Tech. 15, 17.35, 20.10, 22.45: Not. Sáb. trasn. 1 hs.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 16.10, 19.30 y 22.50. Annie Girardot y P. Noiret

UNA FRANCESITA EN APUROS

14.30, 17.45 y 21 hs., 40 grados de amor. S|R.

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. 13.30, 16.25, 19.25, 22.25:

EL MUNDO ESTA LOCO, LOCO, LOCO

Una producción de S. Kramer en Tec. 16.10, 19.10, 22.10: Noticiero. Platea $ 3,50.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846.

EL ARQUERO DE FUEGO

El callejón del trueno. Cont. de 13.30 hs. S|R.

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. Refrig. 13.10, 16.20, 19.35 y 22.40. Extraord. filme en sistema NCS. 70 mm. Technicolor sonido ester.:

FLYING CLIPPER

(El mundo ante sus ojos)

S|R. A las 13, 16, 19.10 y 22.25 hs.: Notic. Próx. Sens. filme de todos los tiempos en 70 mm. Technic.

BEN-HUR

Sonido estereofónico, Ch. Heston.

★ **GLORIA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Carmen la de Triana, Imperio Argentina; Lejos de España, Rocío Jurado. S|R. NO-DO.

★ **GRAN MITRE.** B. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 15.25, 19, 22.35:

LOS SANGUINARIOS

13.30, 17.5 y 20.40: No más millones por favor. S|R. Pl. $ 1,50.

★ **GRAN REX.** Corr. 857. 392-8000. Refrig. 12.30, 14.30, 16.35, 18.50, 21 y 23.15, Richard Roundtree y Moses Gun en:

S H A F T

Dir.: Gordon Parks. Metrocolor. (P|m|18). 14.15, 16.20, 18.30, 20.45, 22.55: Notic. Arg. Muy pronto: Gian María Volonté y R. Cuciola en:

SACCO Y VANZETTI

Premio al mejor actor en el Festival de Cannes de 1971.

★ **GR. SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. 14.45, 16.45, 18.50, 20.50, 23.10:

UNA FRANCESITA EN APUROS

Annie Girardot, S|R. 14.30, 16.35, 18.25, 20.30, 22.40, Not.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. Refrigeración. 13, 15.30, 18, 20.30, 23, K. Douglas, Y. Brynner, S. Eggar

EL FARO DEL FIN DEL MUNDO

(Pr|men|14). Tecnicolor, un filme de Kevin Billington; 15.10, 17.40, 20.10, 22.40, Not.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4431. 13.30, 15.20, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: refrigeración, Axel Strobie y Annies Birgit, la bomba erótica dinamarquesa:

CAMA CON MUSICA

P|m|18. 13.15, 15.5, 16.55, 18.55, 20.55, 22.55: Suc. Arg.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Refrig. Bol. d|10 a 23 hs. 209 semana de extr. éxito. Super cinerama Ideal. Pta. 14.20, 16.30, 18.45, 21, 23.15. Sábado en Trasn. 1.15.

MELODY

C|Jack Wild, Mark Lester (estrellas de Oliver"). Música de los Bee Gees. Tec. Ap|p|t públ. 14, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55: Suc. Arg. Próx. estreno: El cielo y el infierno, Toshiro Mifune (P|m|14).

★ **KRAFT. AUDIT.** Florida 683. 392-2775. 13.5, 15, 17, 19.5. Num.: 21.15 y 23.30. La máxima creación del cine sueco:

ADORADO JOHN

Jarl Kulle y C. Schollin. (P|m|18). 14.45, 16.45, 18.50, 21, 23.5, Not. Ref Hoy trasn. 1.10: Monterrey Pop.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. Refrigeración. 14.25, 16.30, 18.40, 21 y 23.20:

J O E

con Peter Boyle, Dennis Patrick 16.5, 18.15, 20.30 y 22.50: Not

★ **LOIRE.** Ctes. 1524. 49-1900. Refr 13.10, 15.20, 17.45, 20.15, 22.45: El bebé de Rosemary (Pr|18)., c|M Farrow.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. Refrig. 13.15, 14.50, 16.50, 18.45. Num.: 20.50, 23 hs., de Bolognini (creador de Metello) BUBU. (P|18). con O. Piccolo y M. Ramieri. 3ª semana.

★ **LORCA.** Ctes. 1428. 40-5017. A las 13.30, 15.30, 17.30; num. 19.30 y 21.30; s|n. 23.15 hs.:

UN HOMBRE Y UNA MUJER

Anouk Aimée y J. Louis Trintignat; 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23: Sábado trasnoche a la 1 h.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. Hoy y mañ. 13.15, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.25, 23.10: Los Beatles, Yeah, Yeah, Yeah, de R. Lester. (I|m|14|a.) Martes: Play-Time, de Tati.

★ **LOSUAR.** Ctes. 1743. 40-6100. 14, 15.30, 17.20, 19.15, 21.10, 23, de P. Rossif: Morir en Madrid. (P|14). Hoy trasnoche a la 1 h.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. Refrig. 13.15, 15.5, 17, 19, 21, 23. Lando Buzzanca en:

LA CAMA CONYUGAL

En Tec. y Techniscope (P|m|18). 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Not. Sáb. trasnoche 1.5.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes 1770. - 40-3742 y 45-2405. UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY Cont. 13.40, 15.45, 18, 20.10, 22.20: Notic. y en Tecnicolor:

FESTIVAL DE LOS 11 PREMIOS DE WALT DISNEY

¡11 maravillosos dibujos animados en Tech. ¡11 Oscar de la Academia de Hollywood ¡11 gloriosos cortos del genial creador!

★ **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. - 87-9636. Refrig. Cont. desde las 14 hs. hasta la 0.40 h. A las 18.20, 22.25 hs. Not. 16.35, 20.45, El arquero de fuego; 14.30, 18.40 y 22.40, EL FARO DEL FIN DEL MUNDO Kirk Douglas y Yul Brynner.

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. 14.50, 16.50, 18.55, 21, 23.5:

SU PROPIO VERDUGO

(P|18). En Colores con Stacy Keach, Mariana Hill; 14.30, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45: Noticiero.

★ **METROPOLITAN.** Corrientes 1343 40-0816|1064. Refrigeración. Hoy a las 13, 15.20, 17.50, 20.25, 23 hs. Kirk Douglas, Yul Brynner, Samantha Eggar:

EL FARO DEL FIN DEL MUNDO

(Pr|m|14) En Eastmancolor. A las 18.45, 21.55, 22.40, 23.5: Notic. y 22.10: Suc. Arg.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - Super-Refrig. 12.45, 14.35, 16.35, 18.45, 21.55, 22.40, 23.5: Notic.

B U B U

(P|m|18|a.) Realizada con maestría por el laureado director M. Bolognini, (La Viaccia) y (Metello)

★ **NORMANDIE.** Lavalle 361. 391-1000. Refriger. 13.20, 16.20, 19.30, 22.30 hs.:

DOCE DEL PATIBULO

Lee Marvin, E. Borgnine y Ch. Bronson. P|14. En 70 mm. Pantalla panorámica. Sonido estereofónico y Metrocolor. 12.55, 15.55, 19.5 y 22.10: Suc. Arg.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. Refrig. A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.10 hs.:

CHEYENNE SOCIAL CLUB

(P|m|18), con J. Stewart, H. Fonda, S. Jones. Dir.: Gene Kelly. 14.35, 16.30, 18.35, 20.40, 22.45: Not.

★ **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335 Hoy a las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 23.25, una película vibrante:

EL FALSO IDOLO

R. Redford y M. Pollard. Color. (Pr|18). 15.40, 18, 20.20 y 22.45, Notic. Bolet. abierta dde. 10 hs. Próx.: Ch. Drake tiene la llave de la vida en:

EL CERRAJERO

con Ch. Drake, G. Sanders y D. Price. Cinemascope, Color. S|R.

★ **PARAMOUNT.** Lavalle 845. 392-9999. 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.5, 23.20:

J O E

Color De Luxe. P|18|a. Con P. Boyle, D. Patrick. Direc. J. Avildsen 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Not. Hoy trasnoche.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Refrigeración. Estreno, 12.45 16.15, 19.45, 23.15:

TRIANGULO EROTICO

Jean Sorel, Carroll Baker; 14.20, 17.50, 21.20, Monty Walsh. Not. (P|m|18). Sáb. trasnoche: Triángulo erótico.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. Refrig. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.5, estreno en Color, Richard Johnson, Daliah Lavi, Beba Loncar

ALGUNAS CHICAS LO HACEN

(P|m|14). 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Arg. Sábado trasn.

★ **PREMIER.** Corrientes 1565. 46-2113. Refrig. 13,45, 16, 18.20, 20.40 23 horas:

HOMO EROTICUS SUPERMACHO

(Proh. 18 añ.) Color, Rossana Podestá, Lando Buzzanca. Direc.: Marco Vicario; 15.40, 18, 20.20. 22.40: Suc. Arg. Sáb. trasnoche.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3300 Cont. desde 12 hs. Pl. $ 2. Nuevo Gran Festival de la Risa, con dibujos y cómicas de los personajes más divertidos del arte de hacer reír Not. Arg. y extranj.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. 35-1850. Cont. 15.25, 19.15, 23:

EL ESPINAZO DEL DIABLO

Con Bekim Fehmin, John Huston y R. Crenna. 13.20, 17.10, 21: La Guerra de Murphy, Peter O'Toole, Sian Phillipe (P|m|14).

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. (Pr. 18 a.) La buscona y La vida íntima.

★ **ROTARY.** Cor'tes. 565. 49-7061. Refrig. Notic. Cont. 13 a 24 hs.: Mujeres de medianoche, Libertad Leblanc. Pr. $ 1.50. (P|m|18).

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. Refrigeración Cont. 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.25, 23.30:

RECUERDA TU PASADO

Tec. J. Simmons, L. Whiting. (P. 18 a.). Not. 13, 15, 17, 19, 21.5, 23.10. Sáb. trasnoche. Loc. $ 4.

★ **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. Refrig. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5 hs. estreno Marco Vicario presenta el Bom del año 1972 con Lando Buzzanca y Rossana Podestá en:

HOMO EROTICUS SUPERMACHO

(Proh. m. 18), con Sylva Koscina: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35, Not. Arg. Sábado 1.10 h. Homo Eroticus Supermacho. Loc. num. vta.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.30. Pl. $ 2,50. A las 12.40, 16, 19.30 y 23.5: El tigre de Hong Kong, R. Woods; 14.15, 17.35 y 21.5 hs.: Tiembla el asesino, M. Damon. (P|m|18|a.)

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 15.30, 17.25, 19.30, 21.15 y 23.10 hs.: Notic. y LAS DULCES AMIGAS, de C. Chabrol, con J. L. Trintignant, S. Andreu. (P|18|añ.) Mañana, num. 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: Notic. y BENJAMIN, el despertar de un adolescente, de M. Deville, con M. Morgan, C. Deneuve. (P|m|18). Martes: Adorable mentorosa.

☆ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21, 23.20:

LA ULTIMA GRANADA

(proh. 14). Stanley Baker, Alex Cord. Direc.: Gordon Fleming. 15, 16.50, 18.40, 20.30, 22.30: Notic. Sábado trasnoche 1.30 h.

ALMAGRO

★ **COLUMBIA.** Ctes. 4636. 49-6306. Cont. 15.40, 17.30, 19.20, 21.10, 23: Notic. y EL MORALISTA, de G. Bianchi, con A. Sordi, V. De Sica. (P|m|18|a.) Lunes y martes no hay función. Miérc.: Divorcio a la italiana.

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15.50, 19.25, 23.10:

VERANO DEL 42

con J. O. Neill y Gary Grimes; 14.10, 17.35, 21.15: La mujer del cura, c|S. Loren y M. Mastroianni. (Pr. 18 años).

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1516. Refrig. Cont. 15.30, 19.5, 22.55: La última granada; 17.5 y 20.40: Mansión embrujada; 15.15, 18.50, 22.40, Suc. (Pr. men. 14).

Desde el jueves, revolucionando la exhibición, dos superproducciones a precios populares $ 2,50

MASH Y PEQUEÑO GRAN HOMBRE

Renovación semanal de programa.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691 Cont. 16.20, 19.45, 23.10: Una francesita en apuros; 14.30, 17.55 y 21.20: 40 grados de amor. S|R. Sábado trasnoche.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. 14.30, 18.35, 22.40: Recuerda tu pasado; 16.40, 20.40: Mi tío Benjamín. Cont. (Pr. 18). Sáb. trasn.: Recuerda tu pasado.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127 70-5572. Tarzán y la rebelión de la Jungla; Killer calibre 32. Cont. 14 hs. Pl. $ 1.20. S|R.

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2165. 781-7200. 15.45, 19.20, 23: Verano del 42; 14, 17.30, 21.10: La mujer del cura; 15.35, 19.10, 22.50 Not. (Pr. men. 18).

Sábado trasnoche: Homo eroticus.

★ **GRAL. PAZ.** Cabildo 2702. - 781-1412. Refrig. Noche pl. num. Pull. cont. 14.45, 18.45, 23:

HOMO EROTICUS SUPERMACHO

con Lando Buzzanca. (P. 18). 16.40, 20.50: Cuentas a rendir; 14.30, 18.30 y 22.45, Not.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829 781-6500. Cont. Refrig. 14.10, 18.15 y 22.30: El faro del fin del mundo, Kirk Douglas: 16.15 y 20.30 El arquero de fuego, G. Gemma, (Pr. 14 años).

★ **LIDO.** Cabildo 324. 701-2996. - Como robar millones sin esfuerzo D. V. Dyke; El gnomo móvil; El hombre más cómico del mundo Cont. 14 hs. Pl. $ 1,20. S|R.

★ **MIGNON.** Juramento 2433. 73-3... 15.30, 19, 22.45: Entre la fama y la locura, con F. Dunaway. (P|18). 14, 17.30, 21.10: Diario de una esposa desesperada. Sábado trasn. 0.50: Joe Cocker, Perros rabiosos e ingleses.

★ **RITZ.** Cabildo 685. 77-0686. 7ª semana. 16, 19.30, 23.10: Radiografía de una sociedad de consumo que se consume a sí misma, de J. Avildsen:

J O E

con P. Boyle; 14.15, 17.45, 21.15, de L. Keigel: DULCE LOCURA, con R. Schneider y M. Ronet. (P|m|18). Todos los sábados trasnoche 1.10: WOODSTOCK.

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 15.30, 19.20 y 23.10:

HOMO EROTICUS SUPERMACHO

Tec. R. Podestá y Lando Buzzanca; 13.50, 17.25 y 21.15: Cuando las mujeres tenían cola, Tec. G. Gemma (Ringo). (Pr. 18).

★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984.

CARNAVALISIMO 1972

Presenta grandes fiestas carnavalescas, con desfiles de murgas, comparsas, números de magia, payasos, Folklore, Marinos Unidos del Plata, 150 personas con banda militar, grandes premios. Loc. num Bolet. desde las 10 hs.

★ **GRAN SAN JUAN.** S. Juan 3246. 97-4293. Un verano inolvidable; La residencia; Con el plomo en la carne. (P|18). Pl. $ 2.

★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 15, 19 y 23 hs.: Verano del 42; 16.50 y 20.45: La mujer del cura; 14.30: Varied. (P|18|a.)

★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. El hombre, el orgullo y la venganza; La batalla de Neretva; 7 hombres de oro. Pl. $ 1,80. P|14.

★ **NATIONAL PALACE.** S. Juan 2461. 97-1723. Frederick Stafford: LOS SAQUEADORES; El profesor chiflado, Jerry Lewis; ¡HATARI!, John Wayne. Pl. $ 2,80. Niños $ 1,80.

★ **SELECT SAN JUAN.** S. Juan 2540. 97-5908. Cont. de 8 a 24 hs. Apartamento clandestino; Entre dos pasiones; Cuatro esposas se divierten (P|m|18).

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. LAS ARDIENTES NOCHES DE LADY HAMILTON, M. Mercier; Los años rugientes; Tiempo de Charleston. (P|18|a.)

★ **ARGOS.** F. Lacroze 3155. 54-0673 14.50, 18.55 y 23 hs.:

EL FARO DEL FIN DEL MUNDO

con Kirk Douglas y Yul Bryner; 16.55 y 21 hs.: El arquero de fuego con Giulano Gemma; 14.35, 18.40, 22.45: Suc. Arg. (P|m|14|a.)

★ **ATALAYA.** Córd. 4633. 773-0700. 17.30 y 22.40: CON DIOS, DIABLO y WINCHESTER; 15.40 y 20.50 El magnífico enmascarado; 14 y 19.10: El asesino del ojo de vidrio.

★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. El arquero de fuego; El callejón del trueno; Pesadilla de sangre. Menores $ 1. (S|R.)

★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. 14.35, 19 y 22.25: La cama conyugal; 14, 17.10 y 20.30. El magnífico cornudo. (P|18|a.)

QUIEN ES QUIEN

Alí MacGraw: Una Estrella de Cine Distinta

Aunque parezca mucho menor, aunque el público la haya encasillado (quizá debido a sus personajes para la cinematografía) como a una adolescente que recién comienza a enfrentarse a la vida, Alí MacGraw tiene 30 años y bastante pasaditos. Pese a que también, y, sin saberse muy bien el motivo, muchas promociones insistan en que no tiene más de 22 años, lo cierto es esto: Alí es una mujer hecha y derecha sin ningún titubeo, pese a todo lo que de ella se diga.

Nació en Cerdeña y es hija única de un matrimonio que logró una verdadera conjunción del arte y el intelecto: su padre es barítono de reconocida capacidad y su madre profesora del idioma griego. Alice, como es su verdadero nombre, se graduó en Historia de Arte en la Universidad de Wellesley, donde se desempeñó, además, como un "hobby" al principio y luego por imposición de sus maestros, en varios papelitos en las funciones teatrales que allí habitualmente se representaban. Ya con el título universitario "bajo el brazo" comenzó a buscar trabajo y, a partir de ese momento, se le crearon las primeras complicaciones. Hasta que al final se tuvo que resignar a ser una ayudante de fotógrafos profesionales, buscando utilería en Nueva York, aunque en realidad es en ese oficio donde encontró su oportunidad. Porque un buen día una revista de mucha tirada en EE. UU. hizo una nota a las mujeres en sus más variados trabajos y entre ellas estaba Alí. Y ahí nomás, por la fotografía publicada, la contrató una importante agencia de modelos, cosa que, por cierto, detestaba porque —según ella— es la profesión más artificial que se pueda imaginar. Pero igual en esta profesión tuvo que resignarse por mucho tiempo. E indudablemente con resultados sumamente satisfactorios. Integró la "troupe" de lo más cotizados modistas de la alta costura, con los cuales viajó en gira por varios países europeos (Francia, Inglaterra, Italia). Además fue fotografiada por importantes profesionales, cuyos trabajos se publicaron en las revistas de mayor difusión en Estados Unidos. Como se ve, pese a que esta labor no le satisfacía a MacGraw, le bindó la posibilidad de dar el primer y fundamental paso hacia su futuro estrellato...

● De Aquí al Exito

Pero las "puertas" de la cinematografía no se le abrieron fácilmente, sino todo lo contrario. Muchas veces fue rechazada por varios productores por un simple pero, según parece, importante detalle: su diente torcido. **"Pero nunca me lo arreglé ni jamás lo haría por nada del mundo. Como tampoco me cortaré el pelo o me teñiré de rubia para hacer una película. Es algo tan narcisista que me asusta"**, dice ahora enfáticamente Alí.



CANDIDEZ. Reflejo del rostro de la actriz.



"LOVE STORY". El filme que lanzó a la fama a Alí McGraw y Ryan O'Neal.

Pero aún así, pese a su "defecto" dental, llegó a firmar un contrato con la compañía Paramount. Su primer filme fue "Los principiantes", donde logró críticas, tanto del público como de la prensa, sumamente auspiciosas. Y luego viene la película que proyectó su figura a una estruendosa popularidad mundial: "Love Story". Hoy, indiscutiblemente, es una de las "grandes" del cine estadounidense. Y Alí tiene miedo de su realidad; de que su vida privada se transforme en una "ventana abierta" para el chimento. **"No quiero ser una diva** —repite incesantemente— **sino una mujer cuyo oficio de actriz no debe cerrarle el camino a su función esencial de mujer".**

MacGraw tiene en su "curriculum" un divorcio, pero ahora la crisis matrimonial es una etapa sumamente superada por la actriz. Está casada con Robert Evans, alto ejecutivo de la empresa Paramount, de quien no vacila en responder que es **"el hombre más maravilloso del mundo; si algún día tuviera que separarme de él solo pretendería una cosa: la muerte"**. Así de sincera es Alí, indudablemente, la antítesis de la mayoría de los "monstruos sagrados" de Hollywood. Su vida es sencilla; vive cómodamente pero no en el lujo. Le encanta leer mucho y, aunque parezca mentira, sobre todo cuentos de hadas y, además, es coleccionista de ropas viejas. Nada de gastos extravagantes, nada de "sueños de grandeza" porque a Alí aún hoy, pese a su tremenda popularidad, lo que más le interesa es seguir siendo ella misma. Quizá su personalidad sea un fiel reflejo de la heroína que interpretó en "Love Story", una muchacha que por su sencillez hizo reír, enternecer y llorar a todos los públicos...

★ ★

★ **V. CRESPO. Ctes. 5535. 54-3177.** El salario del miedo, con Yves Montand; ¡Que el diablo te perdone! con T. Hill; Cuando arden las brujas. Cont.

FLORES

★ **COLISEO. Bonorino 36. 63-6181.** Cont. 16, 19.20 y 22.50: La última granada; 14.20, 17.30 y 21: Mansión embrujada. (P|14|a.) Jueves: Nuevo sistema de exhibición, precios populares. Pequeño gran hombre y MASH.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218. EL FINAL DE UN CANALLA;** Pruebe la sangre de Drácula; Solamente los miércoles. P|18

★ **FENIX. Rivad. 7802. 612-8858.** Cont. A las 16, 19.25 y 22.50 hs.: Suc. Arg. Lando Buzzanca y Anita Ekberg en:

LA CAMA CONYUGAL

C|S. Color. 14.15, 17.40 y 21.10 hs., Ugo Tognazzi y C. Cardinale en: El magnífico cornudo. (P|18|a.)

★ **FLORES. Rivad. 6661. 63-3701.** 15.55, 19.35 y 23.10: Verano del 42, con Jennifer O'Neill y Gary Grimes; 14.15, 17.45 y 21.20: La mujer del cura. (P|18|a.)

★ **G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** 15.15, 19.15 y 23: Una francesita en puros; 17 y 21 hs.: Tres noches de amor:

★ **GRAN RIVADAVIA. Riv. 8636** 69-1356. Cont. 14 hs. Pl. $ 1,20. BAMBY; Robinson Crusoe siglo XX W. Disney. S|R.

★ **PUEYRREDON. Rivadav. 6871.** 612-0389. Refrig. Cont. 14.5, 18.15, 22.35 hs.: Suc. Arg. y

EL FARO DEL FIN DEL MUNDO con Kirk Douglas, Eggar. P'Visión color; 16.15, 20.45: El arquero de fuego, con G. Gemma y S. Dionisio, E'Color. (P|14|a.) Próx. Estr. El gran desfile del circo.

★ **RIVERA INDARTE. R. Indarte 44. 612-5500.** 15, 19, 23: Homo eroticus supermacho; 17 y 21; Cuentas a rendir; 14.30: Varied. (P|18|a.)

★ **SAN JOSE. Riv. 7350. 611-5989.** TARAS BULBA; Nido de avispas. Men. $ 1. Contin. dde. 13.30. S|R.

★ **S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416.** Cont. 13.30. Pl. $ 1,20. Víbora Kid vino a matar; Lluvia de plomo.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Av. G. Paz 47.** 653-2266. 14.15, 1820 y 2230: Homo eroticus, super macho, L. Buzzanca; 16.15 y 20.45: Cuando las mujeres tenían cola, G. Gemma. (P|m|18).

★ **MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47.** 653-2266. 15.20, 19 y 22.35: Un verano del 42, Kennifer O'Neil; 13.40, 17.10 y 20.50: Chisum, el rey del Oeste, John Wayne. P|18.

★ **ODEON. Montiel 160. 64-7678. LA CAMA CONYUGAL;** Los desvíos del sexo Cont. desde 14.30 hs.

MATADEROS

★ **ALBERDI. J. B. Alberdi 6165.** 68-0496. Kirk Douglas: **EL FARO DEL FIN DEL MUNDO;** El arquero de fuego. (P|14|a.) Cont. desde 14.30 hs. **Vea Carnavalísimo 1972,** El Nilo, **Boedo 1063. 97-2984.**

★ **BS. AIRES. Av. Trabajo 5417.** 68-2525. Cont. 14.30. Pl. $ 1,20. Con Dios, diablo y winchester; Una bala para Ringo.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751.** 68-1118. Cont. 16.15, 19.25, 22.45 h.: Helga y los hombres; 14.30, 17.45 y 21 hs.: Si te encuntras con Sartana reza por tu muerte. (P|18).

★ **LUGANO. Av. Murguiondo 4062.** 60-3457. Cont. 14.30 hs. Niñ. $ 1. Vendió su pistola y se compró un cementerio; El Cisco; Fenomenal, el imbatible. (S|R.)

ONCE

★ **LORIA. Rivad. 3058. 87-1436.** 3 resonantes éxitos: CONDE YORGA VAMPIRO, R. Quarry, D. Anders; Madly (el placer de los hombres), A. Delon; El salario del miedo, Y. Montand.

★ **ONCE. Moreno 2967. 97-3760.** - El reto de Valdez; Los Hnos. Kelly; Si es martes es Bélgica. P|14.

PALERMO

★ **BLEU. Sta. Fe 2541. 82-5845.** Cont. desde 14.30 hs. Un balazo en la frente; Una bala para Jonhy Ringo. (P|m|14|a.)

★ **ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101** Simón el bribón; Complot internacional; Sal y pimienta. (P|14).

POMPEYA

★ **SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. LA CAMA CONYUGAL;** Los desvíos del sexo. (P|18) Cont. 14.30. **Vea grandes concursos carnavalescos EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. Noche 21.30 hs. numeradas.**

SUR

★ **BUEN ORDEN. B. de Irigoyen 1521. 23-7385.** Cont. 14, 18 y 22.10: El faro del fin del mundo, Kirk Douglas y Yul Brynner; 16 y 20.10: El arquero de fuego. (P|14|a.)

★ **CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248.** Cont. 14.35, 18.35 y 22.5: HOMO, **eroticus supermacho;** 16.50 y 20.50: Las novicias; 14.25 y 20.30: Varied. (P|18|a.)

★ **DANTE. A. Brown 1243. 21-6484.** Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1,20. El reto de Valdez; Los hermanos Kelly. (P|m|14|a.) $ 1,20.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. G. Mosconi 3360.** 50-5008. El rostro de la venganza; Luana, la mujer Tarzán. Cont. 14 horas. Platea $ 1,20. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Tarzán y la rebelión de la Jungla; El Cisco. Cont. 14 hs. Pl. $ 1,20.

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE. Bauness 2506.** 51-2135. **EL GRAN GOLPE,** Sean Connery; La dama del auto con lentes y fusil; ¿Cómo, cuando y con quién? Cont. Techo corredizo. Sábado trasnoche.

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438.** 51-1859. Cont. 14, 18 y 2.30: Homo eroticus supermacho; 16 y 20.30: Ciudad violenta. (P|18|a.)

SUBURBANOS

★ AVELLANEDA. - **Colonial.** - Diario de una esposa desesperada; Crimen perfecto; La condesa Drácula.

—**General Roca.** - Mansión embrujada; Krakatoa; La última aventura.

—**Maipú.** - Verano del 42; La mujer del cura.

—**Mitre.** - La cama conyugal; Tristana.

—**Presidente Avellaneda.** - Los saqueadores; Los comandos contra Rommel.

—**San Martín** - Homo eroticus, supermacho; Cuando las mujeres tenían cola.

—**Pueyrredón (Wilde).** - Homo eroticus, supermacho; Cuando las mujeres tenían cola.

★ **RAMOS MEJIA. Gran Belgrano** Una francesita en apuros; 40 grados de amor.

★ **San Martín.** La cama conyugal; El magnífico cornudo. (P|m|18|a.).

★ SAN ANTONIO DE PADUA. - **Gran Sarmiento.** - The Cheyenne Social Club; Por gracia recibida.

★ SAN MARTIN. **Ateneo:** Cheyenne Social Club; Un verano inlovidable.

★ **Gran Plaza.** Helga y los hombres; La felicidad.

★ **Moreno.** Llegó Sartana... la sombra de tu muerte; Tarzán en el valle de oro.

★ **San Martín.** Doce del patíbulo. 70 mm.; Las pistolas del diablo.

★ **SARMIENTO.** Helga y los hombres; La felicidad.

★ **VILLA BALLESTER — Majestic.** Cheyenne Social **Club; Por gracia** recibida.

MAR DEL PLATA

★ **ATLANTIC. Avda. Luro 3426.** 2-0206. 17.10, 19.45, 22.15: Var., Not. de América; 18.25, 20.40 sin num.; 23.10 (loc. num.): Cheyenne "Social" Club, con J. Stewart y H. Fonda. (P|m|18).

★ **OPERA. Independencia 1641.** - 2-4405|6. Mart., miérc. juev., Dom. Cont. de 17 a 21.10 hs. Viern. y Sáb. Cont. de 16 a 20.10; Lunes Cont. de 16 a 0.15. (Mal tiempo func. 15 hs.) PUFNSTUF, con J Wild (astro de Melody). S|R.

★ **RADIO CITY San Luis 1742.** - 4-2923. A las 17, 19.30 Cont.; 22.30 loc. num. Notic. de América: 17.25 y 19.55 Cont.; 22.55 loc. numer.: JE T'AIME NATHALIE, A. Delon y N Delon. (P|14.) (En caso de lluvia, a las 15 hs.)

★ **ROXY. San Luis 1742. 4-2924.** A las 17, 18.55, 20.50 y 22.50: Not. 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15: LA CAMA CONYUGAL, Lando Buzzanca

TEATROS

★ **OPERA. Av. Independencia 1641 T. E. 2-4405|06.** Martes, miércoles, jueves y domingos a las 22.15 hs Viern. y Sáb. 20.45 y 23.30 hs. Lunes descanso. A. ROMAY, D. TINAYRE, C. LOCOCO S. A., presentan a M. LEGRAND en 40 QUILATES, con D. Marzio, Paulina Singerman, J. Quirós, Soledad Silveyra, Diana Ingro, G. Battaglia, N. Massi y M. Bermúdez. Dirección: D. Tinayre.

VARIEDADES

★ **CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA. Piso de Deportes** (del Casino). Diariamente 20 y 22:

DIVIERTASE CON CARLITOS BALA Y LA ACTUACION DE PEPE BIONDI

EL SHOW DE GABY, FOFO Y MILIKI y estelar elenco. Diariamente a las 18 hs.

TEATROS

★ **COLON. T. E. 44-0242 y 35-6632. Temp. de verano 1972 en el Teatro Coliseo** (de la Fund. Cult. Coliseum). Miérc. 21 hs. Operas **L'Italiana in Londra,** de Cimarosa (est.). Con: Carlín, Boero, Nait, Catena. Régie: F. Javier. Escenog. y vest.: A. Blanco. **Le Cantatrici Villane,** de Fioravanti. Con: Romanella, Rouco, Zlatar, Mattiello, Tomaselli, Nait. Régie: C. Juri. Escenog. y vest.: G. Gelpi. Opera de Cámara y Orq. Est. del T. Colón. Dir. de Orq.: Enrique Sivieri. Pl. $ 6. Sup. Pullman $ 4. Loc. vta. el martes. **Jueves 17, 21 hs. Ballet Giselle** de Adam-Coralli. Con: Ferri, Chayan, Agoglia, Lisogorsky, Franco, Fontan y otros. Dir. de Orq.: H Carfi. Dir. ballet: M. Ruanova. Ballet del T. Colón y Orq. Filarm de Bs. As. Pl. $ 6. Sup. pullman $ 4. Loc. en vta. desde el martes 15. **Boletería: de 10 a 20 hs. en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1119. Nota: Los días domingo 13 y lunes 14 la Boletería permanecerá cerrada.**

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado:** Hoy 20 hs.: EL DISCIPULO DEL DIABLO, de G. B. Shaw. Direc.: C. Gorostiza, con H. Caprera, E. Disi, L. Galindo, G. Geraldi, J. María Gutiérrez, A. Iglesias, F. Iglesias (Tacholas), F. Labat, B. Castelar, A. de Grazia, F. Mistral, G. Necón, B. Perrone, W. Santa Ana y W. Soubrié. P. 2,50 —**Sala Casacuberta:** Hoy 20 horas: LA INVITACION AL CASTILLO, de J. Anouilh. Direc.: J. J. Bertonasco, con Irma Córdoba. Niní Gambier, S. Gómez Cou, Medina Castro, E. Molly, C. Muñoz, H. Rocha, M. Elena Rúa, P. Santalla, J. Vehil, L. Vehil. Platea $ 2,50.

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Hoy 21.30 hs.: CHE, ARGENTINA, ¿SOS O TE HACES? Comedia político-musical, de H. Aguilar y E. Rondi. Direc.: J. Falzone. Estudiantes y jubilados 50%.

★ **ASTRAL. Corr'tes 1639. 46-5707.** 20 y 22 hs. Jorge Luz en: **¿Será la dama de las camelias?,** de Vito de Martini, con Aldo Kaiser y gran elenco. Direc.: W. Ferrán. Pull. $ 4. Mañ. 22 hs.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 1222** 38-2295. A las 18.30 y 22 hs. éxito

LA DEL SOTO DEL PARRAL

por la Cía. Faustino García. Siete únicos días. Mañ. 19.30 y 22.45 hs.

TEATRO-JA — POR MELENDEZ

A UD TAMBIEN LO ASALTARON?

MELENDEZ

"HABLEMOS A CALZON QUITADO"

★ **BLANCA PODESTA. C'tes 1283.** 392-5592. Hoy y mañ. 20.30 y 23. Luis Brandoni y M. Bianchi:

CHUMBALE

de Oscar Viale. Aire acond. P|14.

★ **CORONEL DIAZ (al aire libre). Coronel Díaz y Las Heras. 22 hs. Loc. $ 5. Estud., obreros, empl., jubilados, 50%.**

EL ALCALDE DE ZALAMEA

de Calderón de la Barca.

★ **DE ARTE. R. Peña 344. 40-4395.** Continuado de 18 a 1 h.:

LAS AMAZONAS DE MARTE INVADEN EL TEATRO DE ARTE

Carrousel sexy musical, con las chicas del Strip-Tease y la actuación de Pipo. (P|m|18|a.)

★ **EN UN PATIO, DE LA BOCA. Necochea 1313.**

JUANCITO DE LA RIBERA

Lunes a jueves 21.30 hs. Viernes y sábados: 21, 23 y 1 h. Domingo: 20.30 y 22 hs. Direc.: P. Aleandro. Boletería desde 10 hs. $ 5.

★ **EL NACIONAL. Ctes. 960. 35-0816**

Su Teatro de Revistas

ADOLFO STRAY - MIMI PONS

NORMA PONS - ALF. BARBIERI

EL GRAN DESACUERDO NACIONAL

Katia Iaros. Tango 3. Adriana Parets. Martes a viern. 21.10, 23.10 hs. Hoy 21.10, 23.10 y Trasn. 1.15 h.

★ **FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy Extr. Estr. 1972: FRESQUITAS y DESNUDITAS** La más sexy y refrescante revista. Continuado, lunes a jueves: 13 a 21 hs. Viernes: 14 a 0.30 h. Sábado 18 a 1.30 h. (P|m|18|a.)

★ **INST. DE ARTE MODERNO. Florida 859. 392-3392.** ¡Obra argentina premiada en Brasil:

TREINTA DINEROS

de Ana Rivas. Pl. $ 5. Est., Obr. y Jubilados 50%. Refrig. 20 y 22 hs.

★ **LA CUEVA. Callao 182. Cangallo 1818. Mañ. 13 a 21. Gran estreno:**

A LA CUEVA LE SOBRA PAÑO DIO EL BATACAZO DEL AÑO

con Strip-Tease en vivo y espect. audiov. 12 vedetes. (P|m|18|a.)

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. - 38-4291. A las 19 y 22 hs. Cía. Rinaldi-Chiarella** presenta:

MI MARIDO, NO CORTA... NI PINCHA

3 últ. semanas. Platea $ 5.

★ **LOS TEATROS DE SAN TELMO. Carlos Calvo 319. 33-1897. - LOS MIRASOLES.** 19.30 y 22 horas. (al aire libre).

—**Cochabamba 360. 33-1897. 21.30 h.: ¿Dónde queda? ¿Qué puedo tomar?** (El éxito de verano). **21.30 hs.** Mañana: El amor.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-1832.**

REFRIGERACION

Hoy, 18.30; 21 y 23 hs.:

EL MAIPAZO (Edición extra)

Don Pelele, Jorge Porcel, Violeta Montenegro, H. Padilla "La Chona", A. Anchart (h.), Max Rubens, F. Reina y O. Valicelli. Mañ. 21 y 23.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678**

IDENTIKIT A GARDEL

Audiovisual realizado por H. Ditaranto y O. del Priore. Gardel opina sobre: Perón, Frondizi, Alsogaray, etc. Viernes, sábado y domingo a las 21 horas.

★ **PARQUE AVELLANEDA** (al aire libre). **Lacarra y Directorio.** Un rostro antiguo, de M. Podestá. Dir.: Constantino Juri. Lunes a sábado 22 hs. Domingo 21.30. Pl. $ 3,50. Estud., jub. y acomp. $ 2.

★ **PARQUE LEZAMA. (Al aire libre). Defensa - Martín García:** EL LINDO DON DIEGO, de Agustín Moreto. A las 20 y 22 horas. Direc.: W. Mautone. Pl. $ 4. Jub y Est. 50%.

★ **PAYRO. S. Martín 760. 32-5922.** Hoy 21 hs. Ult. semana. Vuelve el 1º de marzo. Historia tendenciosa, de Ricardo Monti. Dir.: Jaime Kogan. Aire acondicionado.

★ **PEQUEÑO T. B. Mitre 1239.** 46-4181. 19.30 y 22 hs.: ELENA PARA LOS MIERCOLES. S|R. Pl. $ 5.

★ **REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709.** Refrig. 20 y 22.15. Mañ. 22 hs.: **HABLEMOS A CALZON QUITADO** con J. C. Puppo y M. Adjemián.

★ **THEATRON. S. Fe 2450. 83-8914** Aire acondicionado. A las 22 horas. Estud. y Jubilados 50%:

PERDON POR MI PASADO

de Roberto Habegger. Melodrama casi musical con hombreras y plataformas. Boletería desde las 14 hs

VARIEDADES

★ **BALNEARIO PINOCHO. Camino Cintura Km. 16.** Medios locomoción: Omnibus Reconquista y Nº 54. 3 amplias piletas para niños. Higiene y seguridad. Servicio de Bar.

★ **LUNA PARK. Ctes. 90. 31-1990 y 5100 y 32-2338 y 2135. Presenta:**

HOLIDAY ON ICE 1972 FIESTA EN EL HIELO

Func. Lunes a viernes a las 21.15. Sábados, domingos y fer. 18 y 21.30 hs. Loc. con 7 días antic. de 10 a 20 hs.

Luego, en la "Supernoche", el público tendrá oportunidad de ver la pelea que sostuvo "Ringo" Bonavena con Patterson. Horangel quiere demostrar que su programa era él y no el título que se discute. Villa Gesell es una plaza con proyección para el espectáculo. Un gesto de don Luis que "lo pinta de cuerpo entero".



Vienen menos artistas extranjeros para los carnavales, y entonces también son menos los dólares que se van al exterio Mientras Osvaldo Pacheco confió sus querellas al periodismo y a sus amigos, Bredeston guardó silencio. No dijo ni "esta boca es mía". La censura acepta que podamos ver "Homo eroticus": es un consuelo.

• EXCELENTE ACTITUD



Unicamente Luis Sandrini puede tener un gesto que vamos a destacar como algo bueno, sincero como el actor en sí. Todas las noches, al finalizar las funciones de "Mi querido profesor" en el Astral de Mar del Plata, el actor hace saludar a todos los que están detrás de la escena (utileros, tramoyistas, ayudantes, técnicos, etc.). Ellos conforman esa parte del espectáculo tan imprescindible como el artista mismo, que la gente no ve nunca porque su tarea es secreta, silenciosa. Por eso Sandrini quiere compartir el aplauso con ellos. Porque sabe que gracias a estos hombres, su labor y la de sus colegas no se verá malograda. Digna de tener en cuenta esta actitud de un profesional que lleva muchos años en la escena, que es sin duda uno de los grandes "monstruos" argentinos y que sin embargo, conserva la sencillez que muchos debutantes deberían tener para sorprender al público con este tipo de ejemplos.

• SIGNO DE LOS MARTES

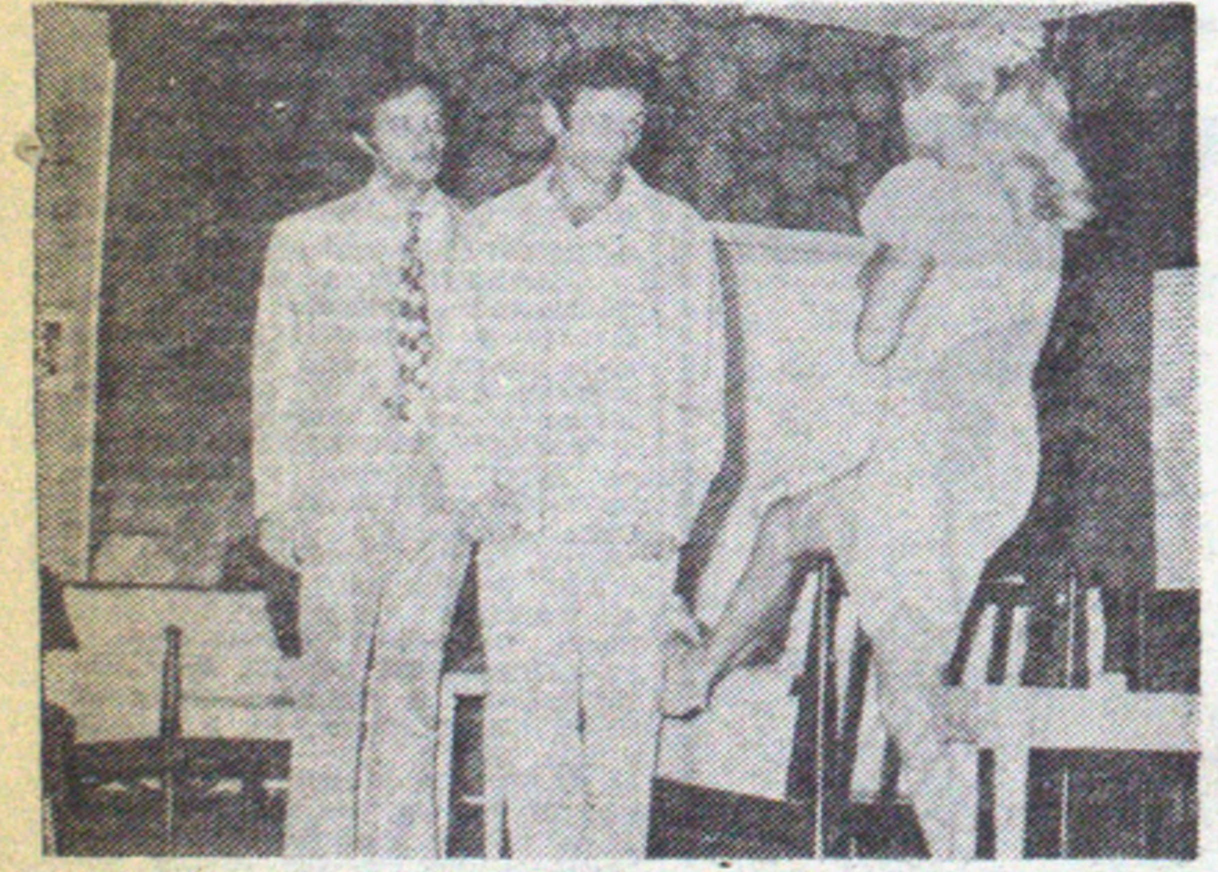
Ya está todo listo para el debut de Horangel en Canal 13, que se producirá el martes a las 20.30. Por el 9, en tanto, se vienen transmitiendo "videos" de anteriores programas "Los 12 del signo" que a veces reservan algunas sorpresas para el público desprevenido y ajeno a estos episodios, tal como el ver participando en uno de ellos a Conrado Nale-Roxlo, fallecido no hace mucho tiempo

El programa inicial de Horangel por el 13 tendrá como protagonista al doctor Barnard que estuvo en Buenos Aires hasta hace algunas horas... Se trata de uno de los pocos casos en que un hombre de ciencia alcanza una popularidad sumamente notoria: basta ver algunos aspectos de su vida privada para comprender su aureola extraprofesional. Divorciado, luego —y muy recientemente— nuevamente casado, esta vez con una escultural jovencita que tiene la misma edad que la hija de Barnard de su primer matrimonio, además de otro de veinte años y una bebita de seis semanas. Si bien el doctor Barnard se niega a hablar de estos aspectos, Horangel lo ha elegido como una atracción porque su debut, de alguna manera tiene que demostrar a los del 9, que el programa "era él" y no el título del mismo... Ahora, el signo se ha cambiado, pues, por "Martes con Horangel".

• MANEJANDO LA TIJERA

Posiblemente después de una exhaustiva y concluyente reflexión, los zares de la censura argentina llegaron a la convicción de que nuestro público tenía derecho a ver "Homo eroticus, supermacho" con Rossana Podestá y Lando Buzzanca, una película muy divertida. Y se estrenó con buena afluencia de espectadores que a la salida tuvieron, en su mayoría, elogiosos comentarios para la película.

Lo bueno es el poder de recapacitar que tienen, a veces, quienes digitan la temida tijera de podar filmes...



DEBUTO: ¡Y no pasó nada! Norman Briski con Bredeston.



REFUGIO: Mucho público en "La ñata contra el vidrio...".

• PARA VER A "RINGO"



Esta noche, por Canal 11, se transmitirán las alternativas de la pelea sostenida el viernes entre Oscar "Ringo" Bonavena y Floyd Patterson. La pasión argentina por todo cuanto signifique una justa deportiva de la cual participa un compatriota se verá así satisfecha.

De esta manera, por otra parte, "La supernoche" será instrumento de un nuevo impacto popular que se traducirá, sin duda, en otro elevado puntaje de rating por más que se conozca el resultado del match, e inclusive sus alternativas a través de la radio y los cables que publica el periodismo. En esto radica el milagro de la televisión: la imagen tiene un valor testimonial que sirve para que cada uno ejerza el derecho de juzgar por sí mismo, porque no es lo mismo **"ver cómo fue la cosa"** a que se la cuenten...

Así, pues, esta nocne habrá fiesta deportiva en los televisores porteños y aquellos otros que transmitirán en simultáneo.

• AHORA TODOS EN PAZ...

Mientras por un lado las declaraciones, aclaraciones y juramentos sacudían los círculos áulicos del espectáculo en Mar del Plata, como consecuencia del episodio Pacheco-Bredeston, por el otro se guardaba un silencio inconmovible.

Ya debutó Norman Brisky, y "Más de dos veces no..." continua su temporada con el éxito que venían logrando, desde el primer momento en Mar del Plata... La labor de Brisky no tiene nada que ver con la que hacia el actor a quien sustituye; por el contrario, marca una bien notoria diferencia, sin entrar a analizar otos aspectos... Pacheco a su vez, se siente feliz y —superada su crisis nerviosa— actúa en la carpa de Hugo del Carril, la mayor atracción de este año a nivel popular, en "la ciudad feliz".

Lo que llama la atención de muchos es el mutismo absoluto de Bredeston en torno a lo ocurrido... Los que dicen conocerlo bien, en cambio, no se sorprenden... El es así...



A GANAR: Horangel —con el Dr. Barnard— juega su carta.

• EL AÑO PROXIMO, MAS...

El año pasado Villa Gesell se había consagrado como un lugar propicio para el espectáculo. No es una novedad ni tampoco, importa una sorpresa. Lugares de veraneo, que logran atraer gran cantidad de turistas, son evidentemente positivos para la apertura de locales con música, bailes, etcétera.

Todo esto ya existía, más o menos con éxito, en Villa Gesell. Numerosos contingentes de jóvenes, muchachos y muchachas, se deleitaban en boliches, "cuevas" y exóticas whiskerías con pequeños conjuntos o solitarios guitarristas-cantores.

Ahora la cosa cobra más envergadura. El sostenido éxito que logra "La ñata contra el vidrio", el local regenteado por Laura Bove y su marido, donde actúan María Vaner y Gianfranco Pagliaro, entre otros, y en la que se desempeñaron artistas que cobraron altos cachets (y los produjeron llevando numerosas corrientes de veraneantes) es un buen síntoma que anticipa un nuevo centro de trabajo, el año próximo, para más artistas en varios locales del mismo carácter que, sin duda, se abrirán después de esta experiencia.

• DOLARES QUE NO SE VAN



Las contrataciones extranjeras para estos Carnavales 1972 han descendido notablemente en comparación a otros años. Aquellas "invasiones" de artistas (algunos) y aventureros de la canción (varios) parecen haber terminado. Y esto provoca un análisis para saber si es buena o mala esta ausencia de figuras. Este año, hasta ahora, solo dos números han llegado al país para trabajar en Carnaval: Joan Manuel Serrat y Los Panchos. Por un lado, es negativo porque da un índice de que la cosa no anda bien. Y evidentemente todos los sectores se resienten cuando la vida se encarece y las inversiones son cada vez más espaciadas e inseguras. Por otro, es positivo desde el punto de vista nacional. Al restringirse contrataciones extranjeras (dólar, costo de la vida, inseguridad en la mayoría de los organizadores de bailes por la no posible recuperación del dinero invertido) quedan más fuentes de trabajo para el artista argentino, y por ende se movilizan músicos, ayudantes, iluminadores y todos los que tienen algo que ver con el negocio de las ocho noches. De todas maneras cabe preguntarse: ¿estaremos retrocediendo en lugar de avanzar como plaza importante para el mercado internacional de cantantes? El balance final de este Carnaval puede dar la respuesta...

TV PROGRAMA

9.30
- 11 El Día del Señor

9.50
- 13 Señor Danos Este Día

10
- 13 El Evangelio y la Actualidad

10.15
- 11 La Voz de la Universidad

10.30
- 9 Música Folklórica Argentina
- 11 Conciertos del Domingo
- 13 Panorama Italiano

10.45
- 9 Gimnasia Yoga
- 13 Telespaña

10.55
- 9 Buenos Días, Buenos Aires

11
- 13 El Club de Hijitus

11.15
- 11 Hombres Trabajando

11.25
- 9 El Angelus del Papa

11.30
- 2 Señal de Ajuste
- 9 Feliz Domingo
- 11 El Tango del Millón
  Programa de nueve horas y media de duración realizado desde Buenos Aires y Mar del Plata.

12
- 7 Tierra Querida
- 13 El Show de los Tres Chiflados

12.10
- 7 Dialogando

12.15
- 7 La Santa Misa

13
- 7 Esto es Cine
  "Leven anclas"
  "Gidget empieza a madurar"
- 13 El Pastito

14.30
- 13 Matinée Como en el Cine
  "La novia"
  "Recuerdo de mi madre"
  "El fantasma de la Morgue"

15.30
- 2 Cine en Tevedós

17
- 7 Adelante Juventud

18
- 7 Expedición

18.58
- 7 Redacción 7

19
- 7 Intriga en Hawaii

20
- 7 Coche a la Vista

20.30
- 7 Fútbol por TV

21
- 2 Fútbol Grande
- 11 La Supernoche
  Video-tape del combate Bonavena-Patterson
- 13 La Buena Gente

21.30
- 9 La Comedia del Domingo

22
- 13 Las Películas de Sherlock Holmes
  "La mujer de las arañas"

22.30
- 7 Redacción 7

23.30
- 2 Tevedós a Toda Marcha
- 7 Esta Noche... Cine
  "La mano negra"
- 9 Planteo y Comunicación
- 11 Teleonce Informa
- 13 Noticiero 13

23.45
- 13 El F.B.I. en Acción

0.30
- 9 Exitos en Serie

Al Cierre
- 7 Mensaje Espiritual
- 9 Responde el Padre Luchia Puig
- 11 Palabras de Vida
- 13 Un Momento de Meditación